



# tintin

12 F • 24<sup>e</sup> ANNEE • CANADA 25 CENTS • HEBDOMADAIRE

LE SUPER JOURNAL DES JEUNES DE 7 A 77 ANS



**5** FILLES  
DANS LA  
COURSE



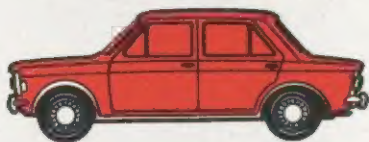


# UN VOYAGE EN ITALIE

## POUR LE ROI DU VOLANT 1969!

où il assistera, aux Usines FIAT à Turin, avec 1 personne de son entourage, à la naissance de la nouvelle

# FIAT



Alors avis à tous les « mordus » du volant : si vous vous trouvez au littoral, en juillet ou en août, participez GRATUITEMENT à une compétition du tonnerre : les Rois du Volant !

Ce jeu est organisé par

le JOURNAL **tintin**

*Apollinaris* **TOREK**

**fischertechnik**

BUBBLE-GUM **MILOU**

# FIAT

chronométrage  
PONTIAC-TIC-TAC

*Artis*

Les éliminatoires auront lieu, en juillet :

le 1<sup>er</sup> juillet à Ostende  
les 2 et 3 juillet à Zeebrugge  
les 4 et 5 juillet à St-Idesbald  
les 7 et 8 juillet à Duinbergen/Heist  
les 9 et 10 juillet à Blankenberge (Pier)  
les 11 et 12 juillet à La Panne  
les 14 et 15 juillet à Wenduine  
les 16 et 17 juillet à Bredene  
les 18 et 19 juillet à Middelkerke  
les 21 et 22 juillet à Nieuport  
les 23 et 24 juillet à Coxyde  
les 25 et 26 juillet à Oostduinkerke  
les 28 et 29 juillet à Lombardsijde  
les 30 et 31 juillet à Westende (\*)

(\*) Inscriptions gratuites, tous les matins à 10 heures, à la caravane publicitaire.

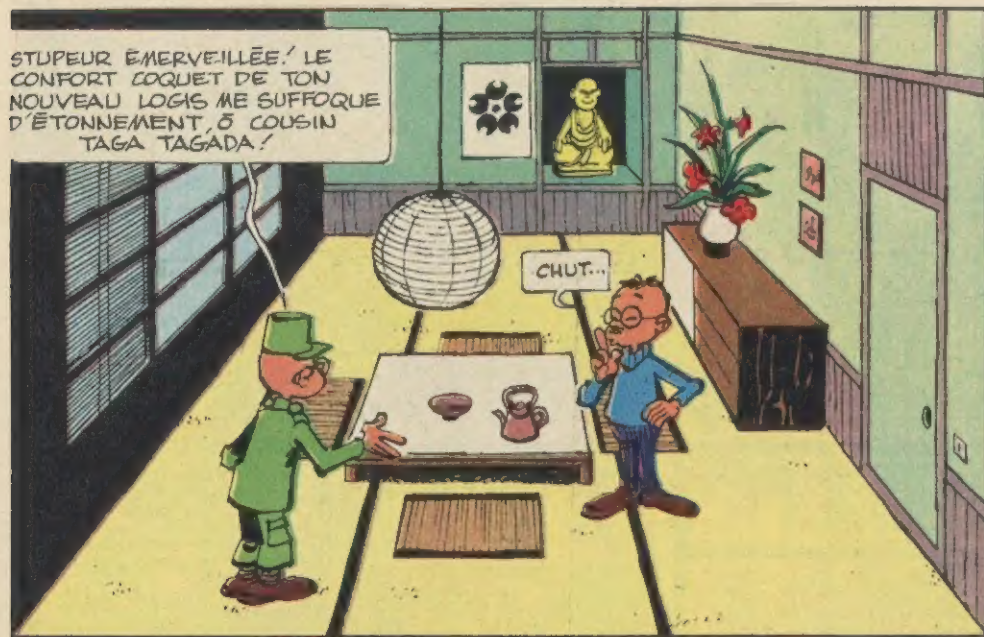
et la finale nationale, Place Flagey à Bruxelles, le 6 septembre

## les éditions CASTERMAN

qui doteront chaque éliminatoire d'un tas de cadeaux !







STUPEUR ÉMERVEILLÉE, LE CONFORT COQUET DE TON NOUVEAU LOGIS ME SUFFOQUE D'ÉTONNEMENT, Ô COUSIN TAGA TAGADA !

CHUT...



HÉLAS, JE SUIS PERSÉCUTÉ PAR UN VOISIN MAUVAIS COUCHEUR QUI, AU MOINDRE BRUIT, MARTELE LE PLAFOND AVEC UNE SAUVAGE ÉNERGIE ET UN GROS MANCHE À BALAI Ô MON COUSIN !

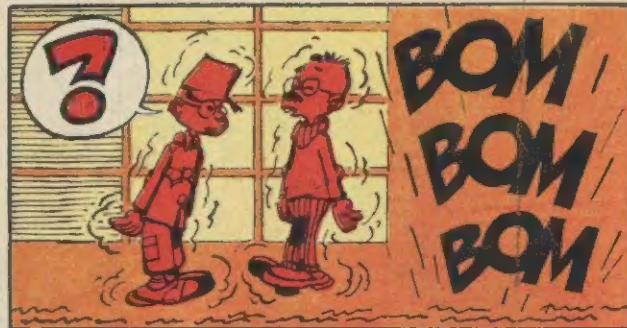
CHUT !



TIENS, A TITRE D'EXEMPLE...



...JE LAISSE CHOIR CETTE MINUSCULE ÉPINGLE...



**BOM  
BOM  
BOM**



**C'EST BIENTÔT FINI CE BOUCAN, OUI ???**

**BOM**

**BOM**



INCOMPRÉHENSIBLE HYPERSENSIBILITÉ AU BRUIT ???

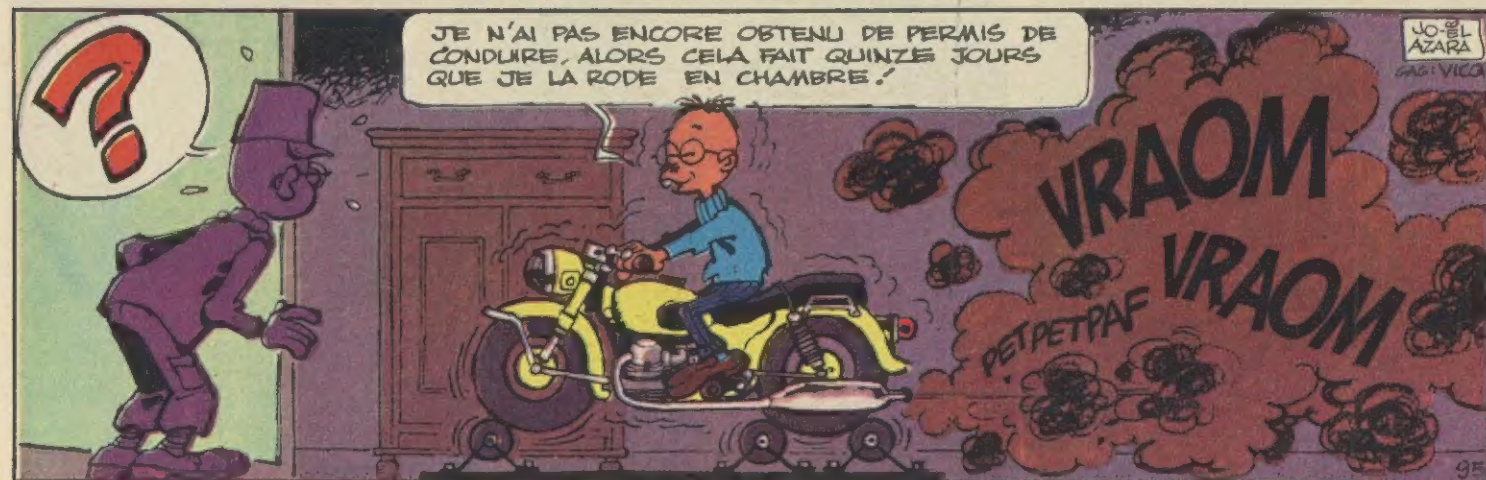
TOUT A FAIT INCOMPRÉHENSIBLE !

CHUT.



OUBLIONS-LE ET ALLONS CONTEMPLER MA NOUVELLE MOTO, Ô COUSIN...

CHUT...



JE N'AI PAS ENCORE OBTENU DE PERMIS DE CONDUIRE, ALORS CELA FAIT QUINZE JOURS QUE JE LA RODE EN CHAMBRE.

**VRAOM  
VRAOM**

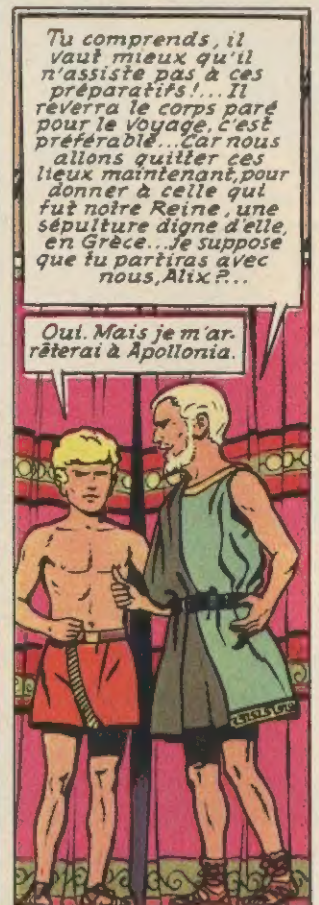
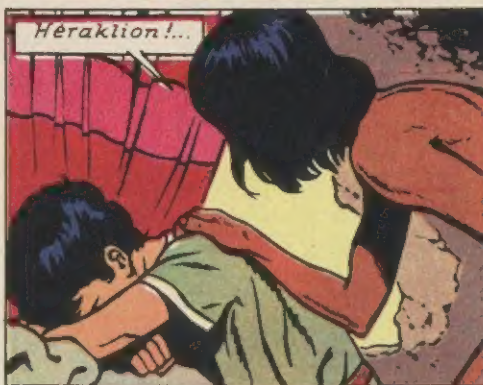
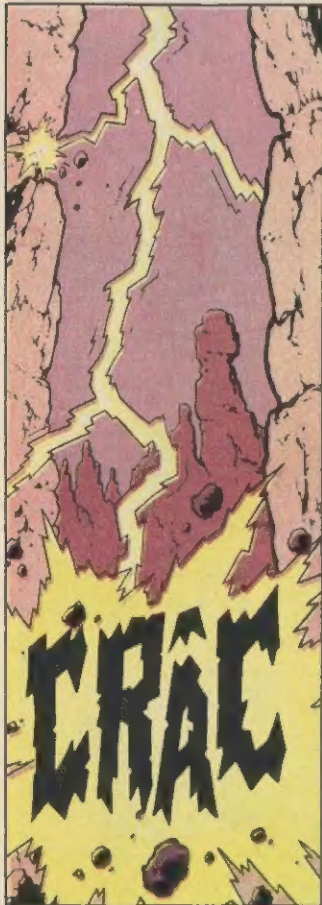
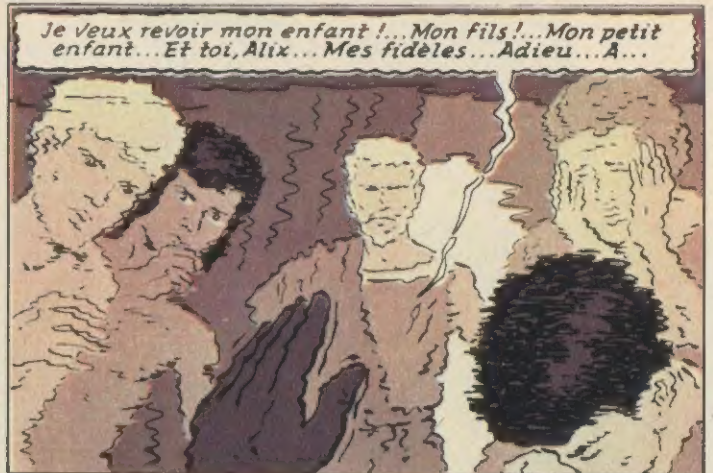
**PETPETPAF**

JO-ËL AZARA  
GAGI-VICQ

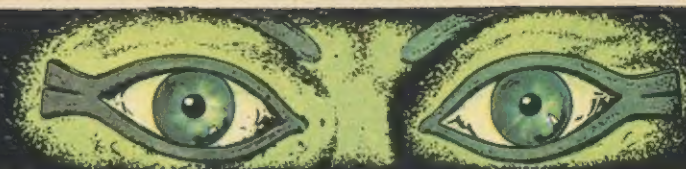


# ALIX et LE DIEU SAU

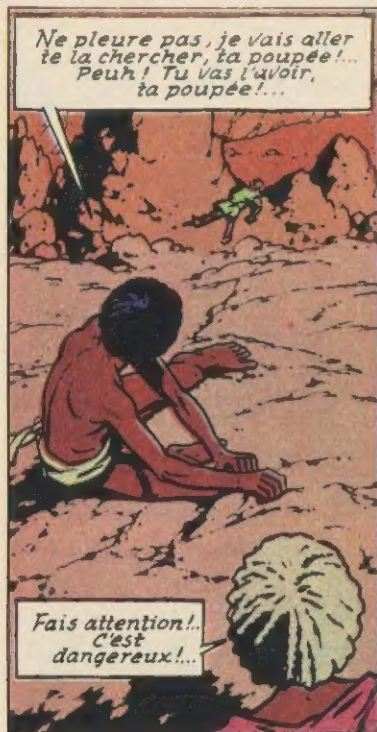
La reine Adréa vient de mourir. Alix est toujours au repaire des Cyrénéens.





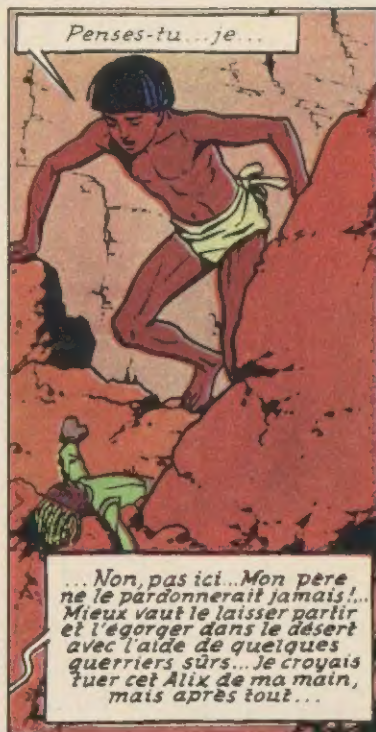


Le laisseront-ils rejoindre les Romains, leurs ennemis ?



Ne pleure pas, je vais aller te la chercher, ta poupée!...  
Peuh! Tu vas l'avoir, ta poupée!...

Fais attention!...  
C'est dangereux!...



Penses-tu... je...

... Non, pas ici... Mon père ne le pardonnerait jamais!... Mieux vaut le laisser partir et l'égorger dans le désert avec l'aide de quelques guerriers sûrs... Je croyais tuer cet Alix de ma main, mais après tout...



... rapporte-moi sa tête... Alors, de son crâne, je ferai une coupe afin de savourer cette victoire toute ma vie... C'est à cette seule condition que j'accepterai de devenir ton épouse et...



Eh bien? Qu'est-ce que tu fais?...

Chut!... Tais-toi; j'arrive!...



La voilà, ta poupée... Maintenant laisse-moi tranquille avec tes jeux de fille, j'ai autre chose à faire, moi!...



Salut!... Ne reste tout de même pas là; la nuit va tomber et tu vas te faire gronder.



Le lendemain matin, à l'aube, les Grecs sortent de leur quartier. Ils transportent le corps de leur Reine dans un sarcophage hâtivement taillé.



Ah!... Le voilà!...



AL... EH... EUH!...



Qu'est-ce que tu fais-là, toi?.. Allez, va jouer ailleurs; tu n'as rien à faire ici...





Les bandits ont de nouveau fait parler d'eux à Wood-City.





# TRUQUE DU SHERIF

par **TIBET**

d'après un scénario de  
A.P. DUCHATEAU

Le shérif et ses amis ont été drogués et se sont endormis.



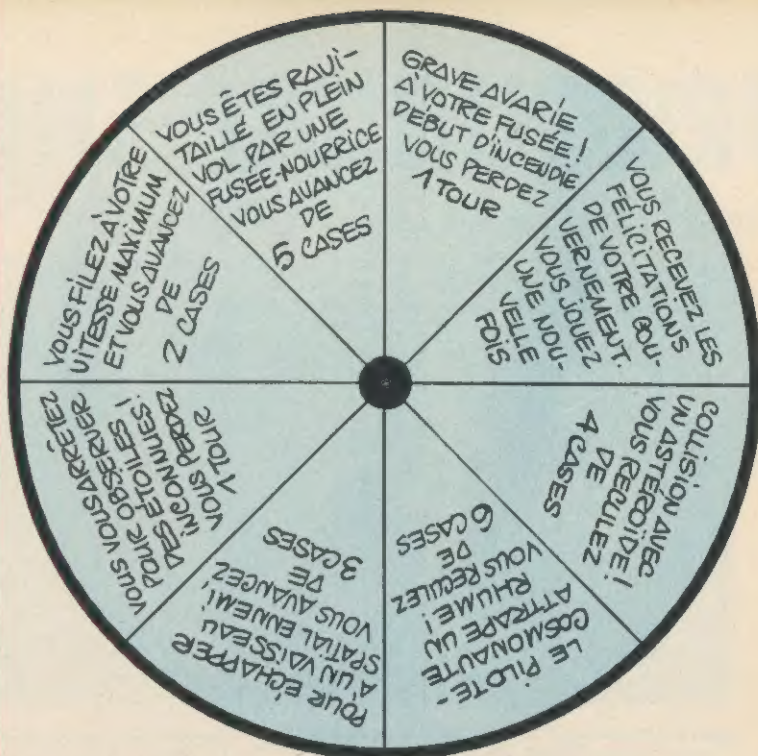




LA SEMAINE PROCHAINE :

# TOUNGA

ET  
LE PEUPLE  
DES ARBRES



## RALLYE COSMOS

### RÈGLE DU JEU

Chaque joueur choisit une fusée et s'aligne sur la rampe de lancement (départ). L'ordre des départs sera déterminé par l'importance croissante des points obtenus par les joueurs qui lancent le dé. Le joueur ayant obtenu le plus haut point démarre le premier et lance à nouveau le dé. Il avance d'autant de cases (après la ligne de départ) que le dé apporte de points et place la fusée sur la case ainsi atteinte.

**ATTENTION !** Si la case n'est pas entièrement noire (la nuit insupportable de l'espace) le joueur doit se conformer aux **Incidents de vol** ci-dessous. Si la case est marquée du signe « disque » le joueur peut, soit y rester placé, tout bonnement, soit tenter d'améliorer (à ses risques et périls) sa position : il fait alors tourner la flèche du cadran de « bonification ou de pénalisation » en se conformant aux instructions prévues à l'endroit où la flèche s'est arrêtée. On joue à tour de rôle et le gagnant est évidemment celui qui revient le premier sur terre, en produisant suffisamment de points pour atteindre ou dépasser la ligne d'arrivée. **BON VOYAGE SPATIAL, LES AMIS !**

### INCIDENTS DE VOL

**Case 8 :** La Licorne, grâce à sa rapidité, vous permet d'avancer de 3 cases.

**Case 9 :** Vous alunissez et vous passez un tour.

**Case 10 :** Idem.

**Case 13 :** L'Hydre vous attire dans ses griffes et vous passez deux tours.

**Case 18 :** La chaleur solaire provoque des avaries à votre fusée et vous passez un tour.

**Case 19 :** Idem.

**Case 21 :** Vous visitez Vénus et vous passez un tour.

**Case 23 :** A Mercure, on vous procure un super-carburant et vous jouez une nouvelle fois.

**Case 25 :** Jégase vous permet d'avancer de 4 cases.

**Case 28 :** Sur Mars, vous perdez un tour à cause des formalités de douane.

**Case 30 :** Le Serpent vous fait reculer de 4 cases.

**Case 32 :** Arrêt-buffet sur Jupiter. Vous passez un tour.

**Case 33 :** Le Dragon vous fait reculer de 2 cases.

**Case 35 :** Halte-express sur Saturne. Vous repartez immédiatement et avancez d'une case.

**Case 37 :** Planète-étape Uranus. Un festin trop copieux vous fait passer un tour.

**Case 40 :** Neptune vous effraie de son trident et vous avancez de 2 cases.

**Case 41 :** La Girafe vous fait gagner 3 cases.

**Case 42 :** Pluton vous emmène aux Enfers et vous passez un tour.

**Case 45 :** Le Lion vous barre la route et vous reculez d'une case.



# SALIK

INTERNATIONAL

présente

## les terrifics

Mike et Jenny ont rencontré à Bruxelles un ami, Carpentier, qui les a présentés à la patronne du « Grenier aux Chansons »

LE MÊME SOIR, DANS UN ÉTABLISSEMENT DE LA CAPITALE BELGE...



AUX PREMIÈRES MESURES, LES MURMURES S'ARRÊTENT...



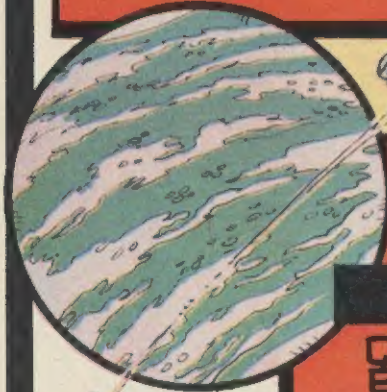
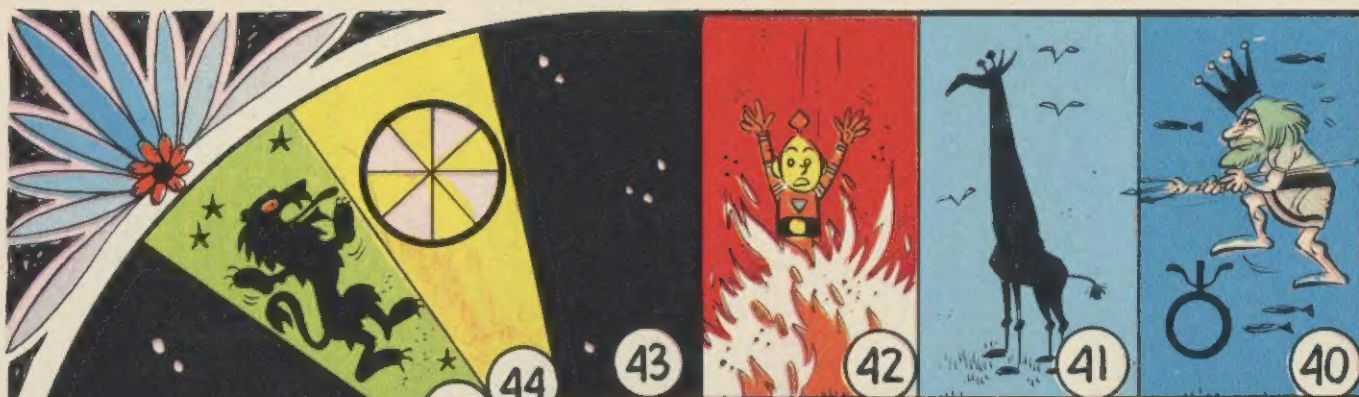
...ET C'EST GAGNÉ !



UNE HEURE PLUS TARD...







1

2

3

4

5

# VOULEZ-VOUS JOUER AVEC TOAN?

Par  
**EDDY  
PAARDE**  
ET  
**A.P. DUCHATEAU**  
13



**D'ABORD, AU TRAVAIL!...**

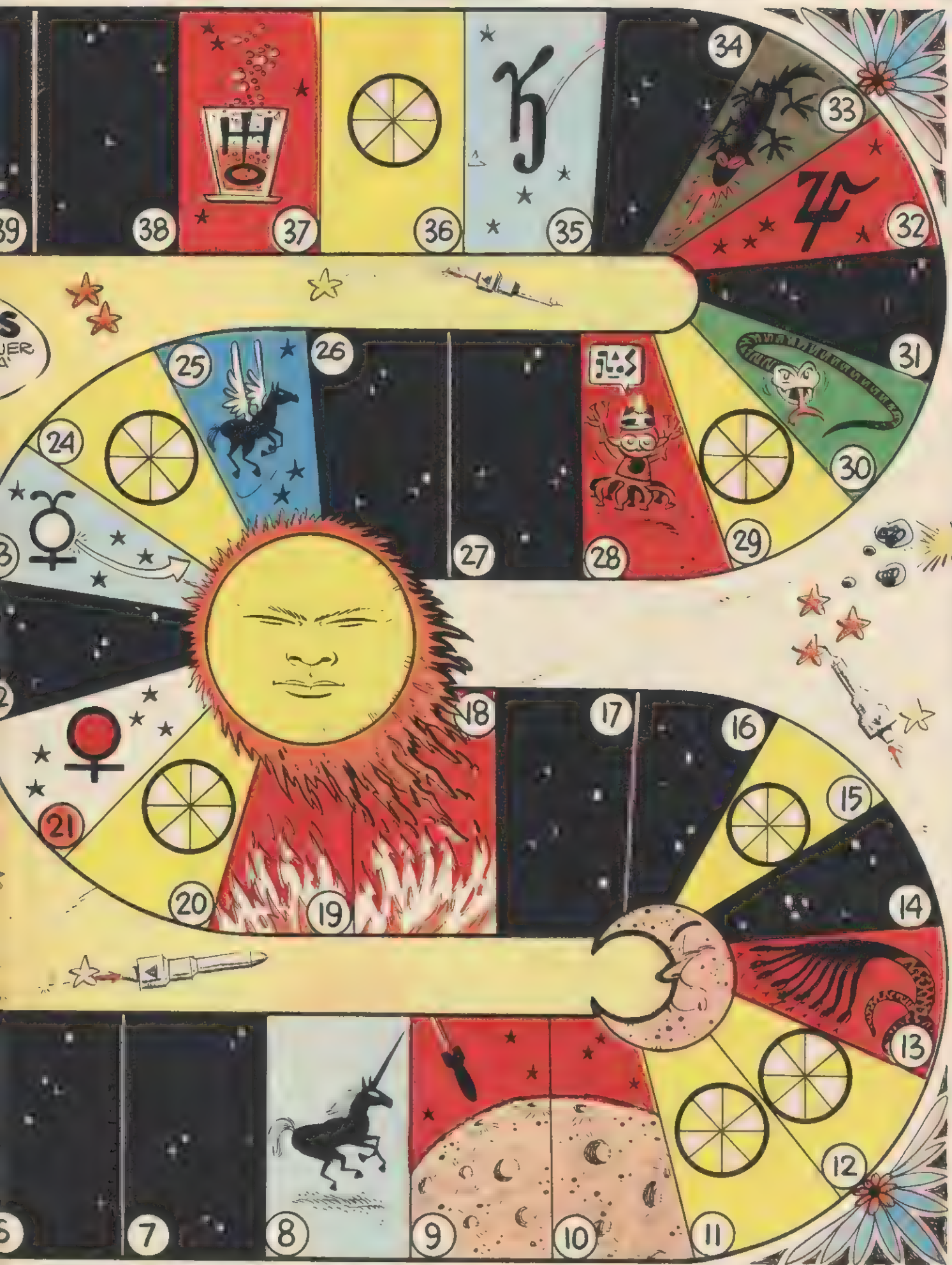
EN PREMIER LIEU, PROCUREZ-VOUS UN  
DÉ À JOUER, EN PAGE HUIT DE CE JOURNAL,  
VOUS TROUVEREZ: LA RÈGLE DU JEU, 6 FUSÉES,  
UN "DISQUE DE BONIFICATION OU DE PÉNALISATION",  
ET UNE FLÈCHE. DÉCOUPEZ-OU DÉCALQUEZ-CE  
DIFFÉRENTS ÉLÉMENTS ET COLLEZ-LES SUR DU CARTON  
FORT. C'EST FAIT ?... BON. PERCEZ UN TROU AU CENTRE  
DU DISQUE ET UN AUTRE AU CENTRE DE LA FLÈCHE.  
PLACEZ LE DISQUE SUR UNE BOÎTE D'ALLUMETTES (VIDE),  
POSEZ LA FLÈCHE SUR LE DISQUE EN FAISANT CORRES-  
PONDRE LES DEUX CENTRES, ENFONCEZ DANS LA BOÎTE  
UNE ALLUMETTE PASSANT PAR LES DEUX CENTRES ET  
FORMANT PIVOT, AUTOUR DUQUEL VOUS POURREZ  
FAIRE TOURNER LA FLÈCHE SUR LE CADRAN...

PARFAIT! 5,4,3,2,1... O!

**L'AVENTURE INTER-  
STELLAIRE VA  
COMMENCER!!!**

LES COSMONAUTES  
SUR LA LIÈNE DE DÉPART!  
**CE RALLYE-COSMO**  
(POUR 2 À 6 JOUEURS) VA VOUS ENTRAI-  
NER DANS UN VOYAGE -PLEIN D'AVATARS-  
TRAVERS L'ESPACE...







# QUI FAIT VOTRE JOURNAL?



Aujourd'hui :

P

LOEG, c'est l'Homme des Gags

En Amérique, on l'appellerait « cartoonist » qu'il faut différencier du « comic-strip artist » : le premier, c'est le monsieur qui dessine, en un ou deux dessins drôles, une petite scène comique, soulignée ou non d'une « légende » humoristique ; le second c'est le raconteur d'histoire par une succession d'images.

Ces deux disciplines sont très différentes entre elles, et les dessinateurs qui se spécialisent dans l'une ou dans l'autre, font rarement des incursions dans le domaine voisin. En France, Sempé, Cabu ou Jacques Faizant (« cartoonists ») ont bien signé quelques pages d'histoires en images, mais ce n'était en somme que des prolongements du gag--en-un-seul-dessin : la « situation » était un peu plus développée voilà tout. Aucun d'eux ne s'est à ce jour lancé dans une histoire « à suivre », par exemple.

— Et vous Ploeg ? Cela ne vous tente pas ?

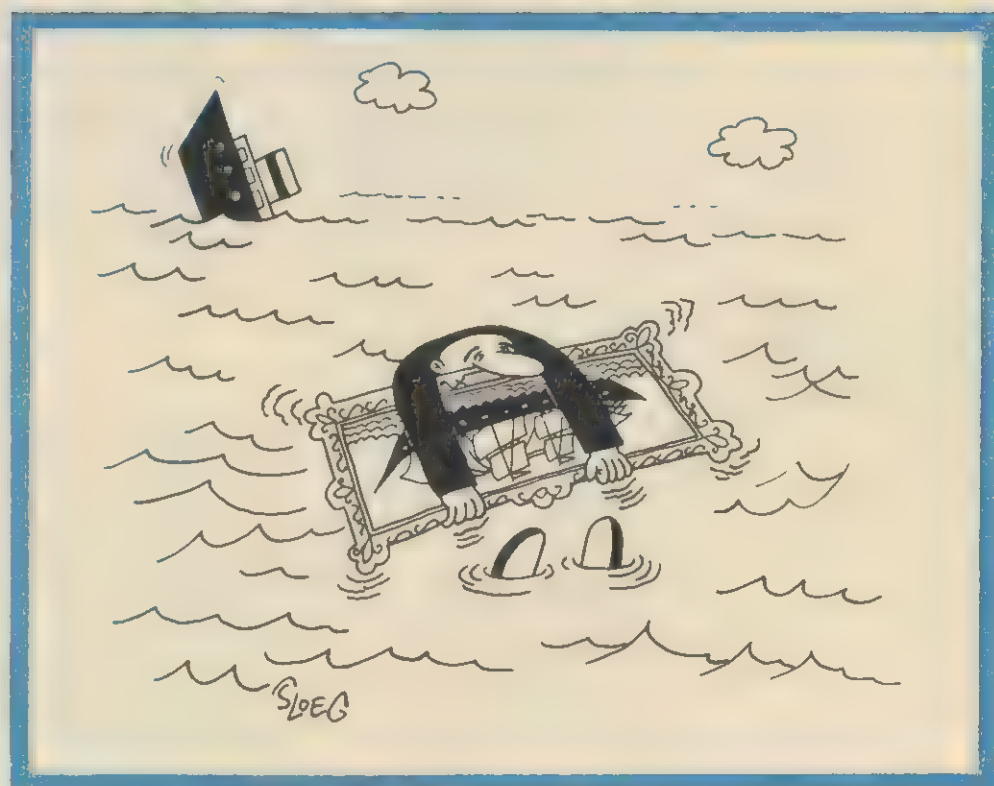
— Si, mais le problème se complique un peu lorsqu'il s'agit de choisir le style, le graphisme, d'une histoire dessinée de longue haleine. Les gags en une image sont la plupart du temps, moins conventionnels, on y laisse cours à plus de liberté, il y a moins de décor, le dessinateur se limite volontairement à l'essentiel, car il s'agit de faire rire du premier coup, en un regard. Et il n'y a pas de « ballons ». A moins de se forcer, de modifier artificiellement sa nature, le « cartoonist », quand il se lance dans le récit dessiné plus long, fait figure de phénomène. Le lecteur n'est pas habitué à sa façon de représenter les choses, il a un peu l'impression que les lois ne sont pas respectées, que c'est « bâclé ». Or, rien n'est plus faux mais il faudrait aller contre l'usage.

— Vous l'avez tenté ?

— Oui, une fois, sur un scénario de Greg avec une histoire d'une douzaine de pages, intitulée « Prosper le Pirate », qui a paru dans « Tintin », dans « Junior » et dans quelques autres magazines qui ont eu la gentillesse de la traduire dans divers pays.

— Un succès, alors ?

— Auprès d'une partie du public, oui, je crois. Ça bouge un peu, dans la bande



dessinée, ces temps-ci. Les lecteurs commencent à s'intéresser à des expériences nouvelles, qu'on n'aurait pas osé tenter voilà seulement cinq ou six ans. Je crois qu'un de ces jours, on va pouvoir « remettre ça », ce dont je me rejouis.

— En attendant ? Des « gags » ?

— Bien sûr, et ne croyez pas que ce ne soit qu'en attendant : j'aime bien ça ! On peut y exprimer un tas d'idées comiques « farfelues » qui n'auraient pas leur place dans une histoire.

— Au fait, vous avez, je crois, remporté certains prix d'humour ?

— Ça m'est arrivé. Vous savez, il y a de nombreux « salons des humoristes », un peu partout, chaque année. Nous, les « cartoonists », y exposons régulièrement ce qui n'existe pas pour les auteurs de bandes dessinées (bien qu'on ait tout récemment fait des tentatives dans ce sens).

— Et le nom de Ploeg y est aujourd'hui très connu. Au fait... Comment cela se pro-

nonce-t-il au juste ? Avec un tréma sur la « e », cela ferait assez breton...

— Mais sans tréma, ça fait flamand, ce que je suis. Alors il faut dire « Plougue ». Et mon prénom est Edouardus. Pas Edouard, hém ! Je tiens à mon « dus », ça fait distinguer.

— Voilà tracées les premières lignes de votre « carte d'identité ». Continuons, mon cher Edouardus...

— Bon. Alors, nous disons : 33 ans, marié, papa d'une petite Karen, qui va sur... son « un an ». Je pèse 82 kilos, tour de taille 52, et je roule en 2 CV. Ça va, comme ça ?

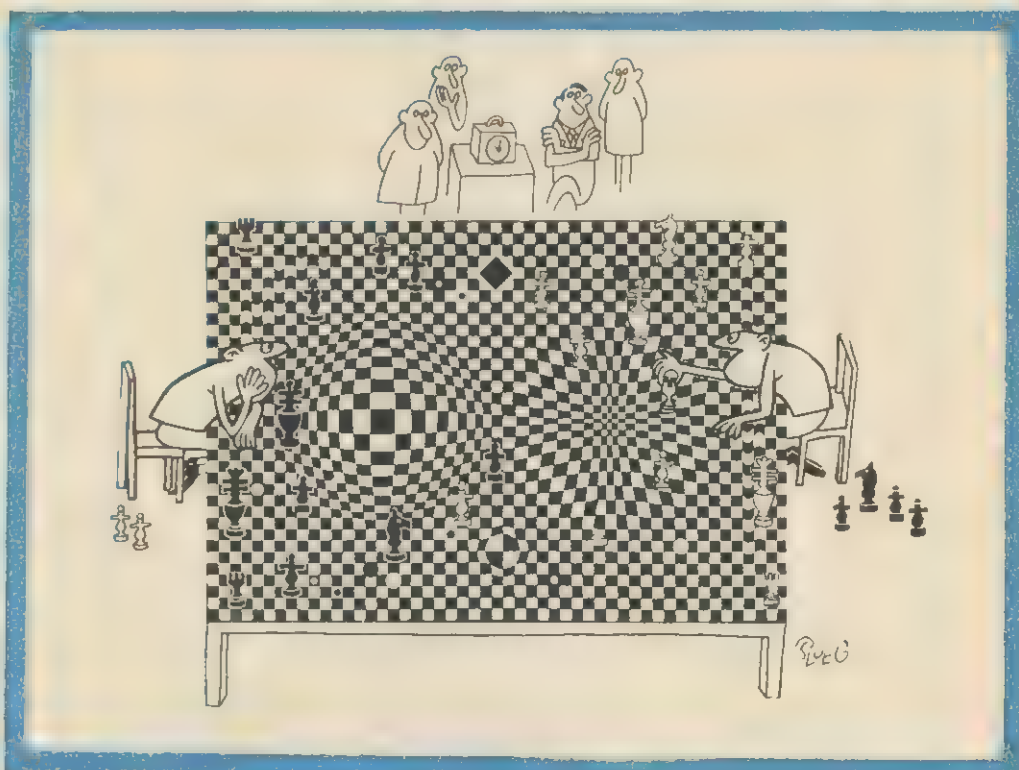
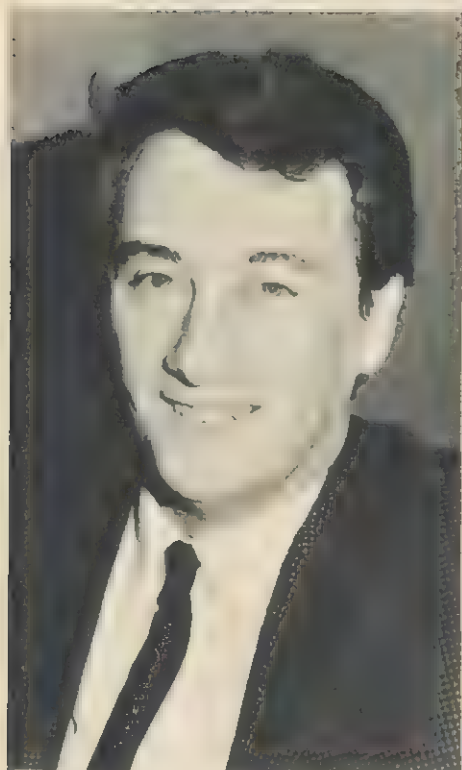
— Vos goûts ? Comme ça, un peu dans tous les domaines ?...

— J'aime bien le poulet pommes frites, Jacques Tati et James Bond, lire P.G. Woodhouse et les auteurs humoristiques anglosaxons, les dessins animés, Lucky Luke et Max l'Explorateur, les voyages (jus-



# Le Pince-Sans-Rire de l'équipe

# PLOEG



qu'ici. Espagne, Danemark, Suede, Norvege. Et aussi toute la France), le tennis Bernard Prince, le gibier, Charlie Chaplin et les reportages d'actualité à la télé. Je fais aussi chaque matin une pointe de course à pied pour rater le train qui devrait me conduire au bureau.

— Ah ? Parce qu'il y a un bureau ? Je croyais que les dessinateurs, pour la plupart, travaillaient chez eux...

— C'est que, depuis plusieurs années je fais partie du studio de mise en pages de « la maison ». En ce moment, je suis penché sur celles de la collection de « Tintin-Sélection », par exemple : calibrage du texte, emplacement des photos et dessins etc. C'est mon côté technicien, pas toujours très spectaculaire, mais où il faut aussi se renouveler en permanence pour que la présentation des publications reste vivante et variée.

— Vous êtes donc précieux pour nos lecteurs, Ploeg, puisque grâce à vous, il ne



subsiste pas un coin où l'on s'ennuie, partout où vous intervenez !

— C'est bien gentil, mais c'est un travail d'équipe, dites-le bien. Nous sommes plusieurs, dans les coulisses, à assurer cet aspect de la réalisation des journaux. Heureusement, d'ailleurs, car en vous quittant, justement, je prends ces jours-ci un petit congé, que je vais meubler en renouvelant ma provision de « bien bonnes ». Et comme les hebdomadaires, ça court impitoyablement des machines toutes les semaines, il y a intérêt à se partager la besogne entre copains !

— Ce dernier mot, bien sympathique, vous dépeint fort bien, Edouardus Ploeg. C'est la meilleure conclusion que nous puissions choisir à cette conversation !..

Prochain article :

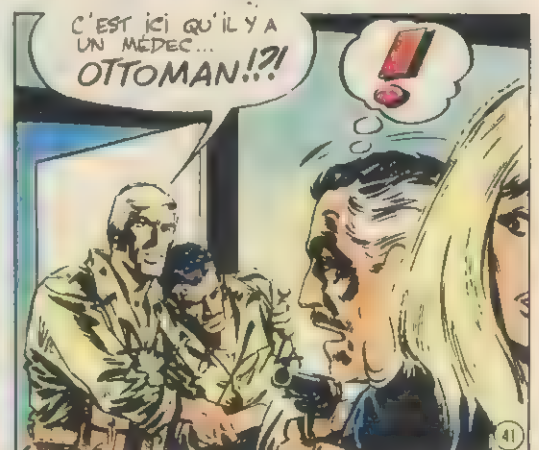
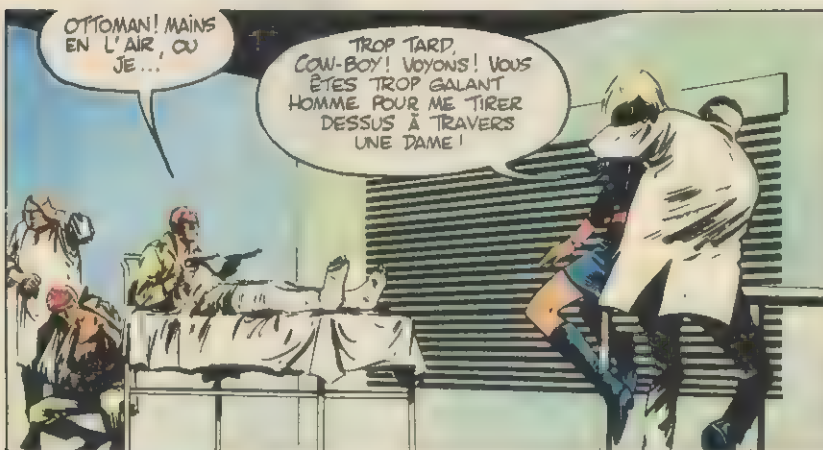
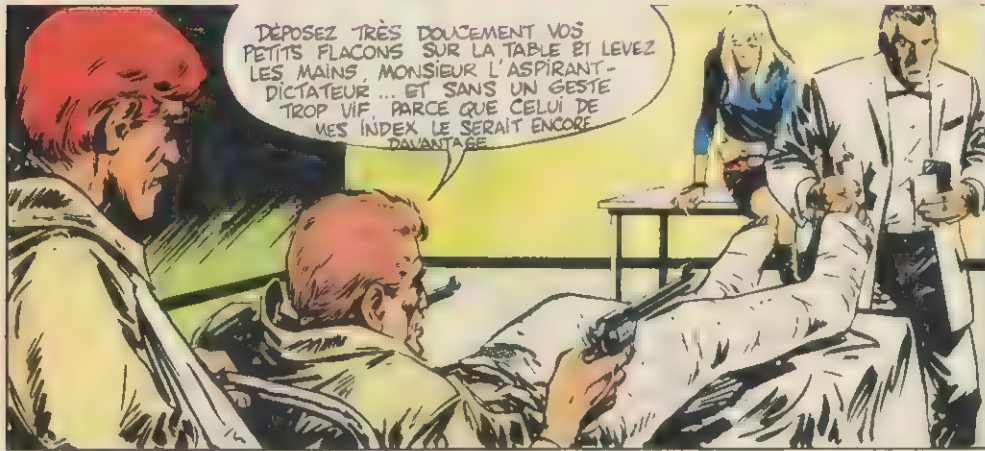
En piste !... Avec  
JEAN GRATON !



# BRUNO BRAZIL



... prendre la fuite mais il ren... ntre



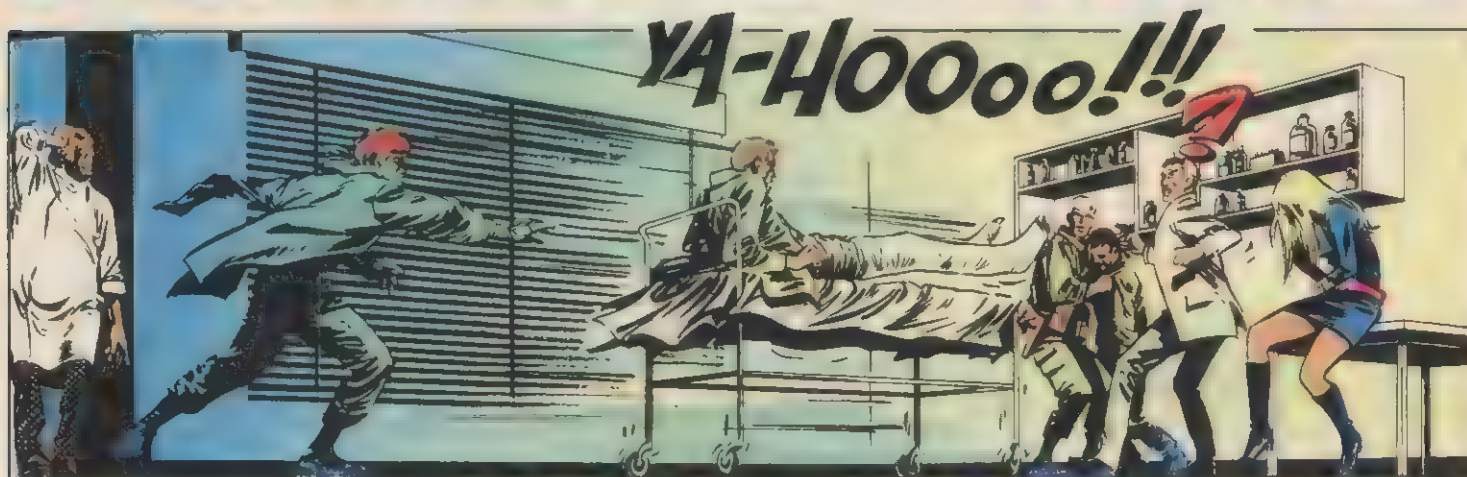
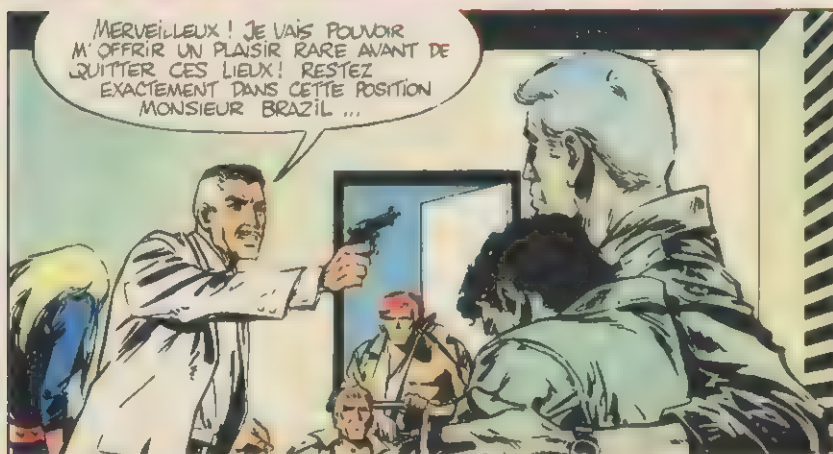


par william vance et louis albert

00

# COMMANDO CAÏMAN

on chemin Bronco et Lafayette



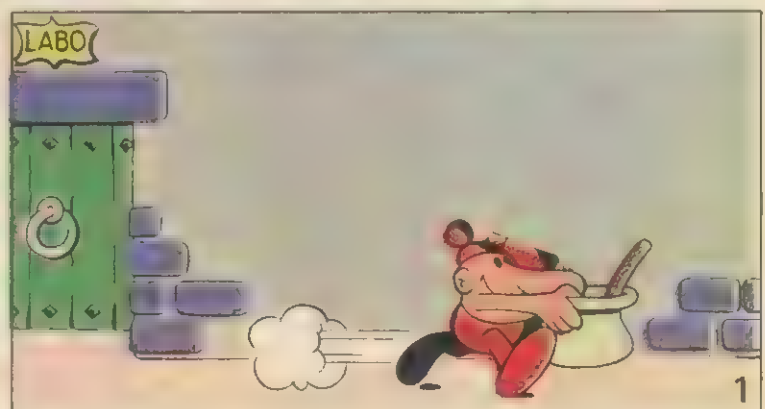
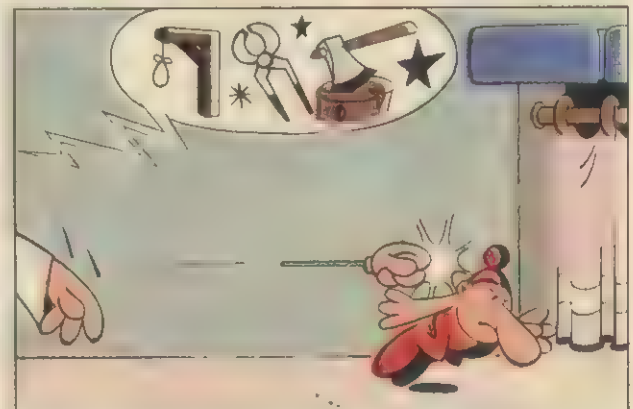
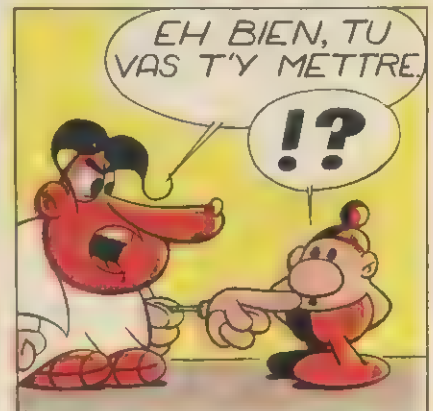
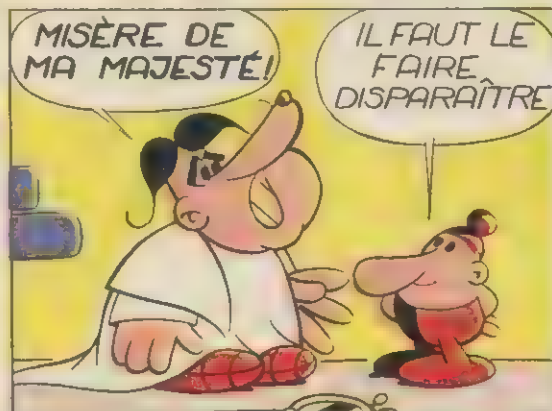
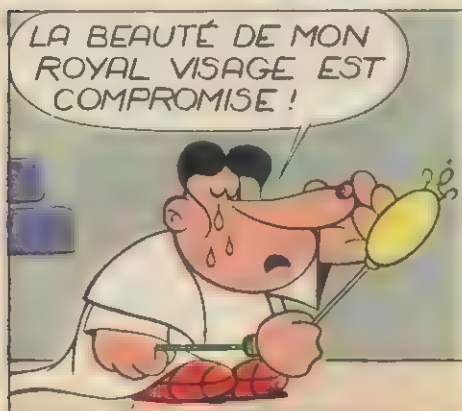


# LE ROI BUBU

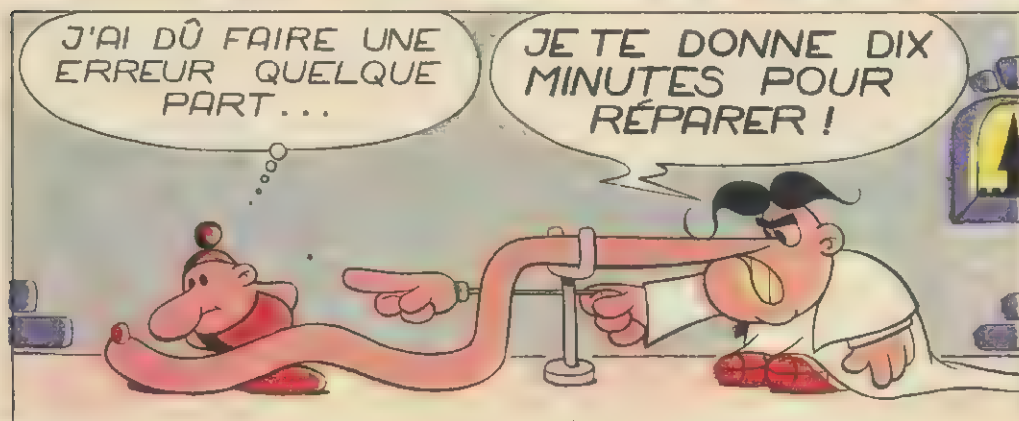
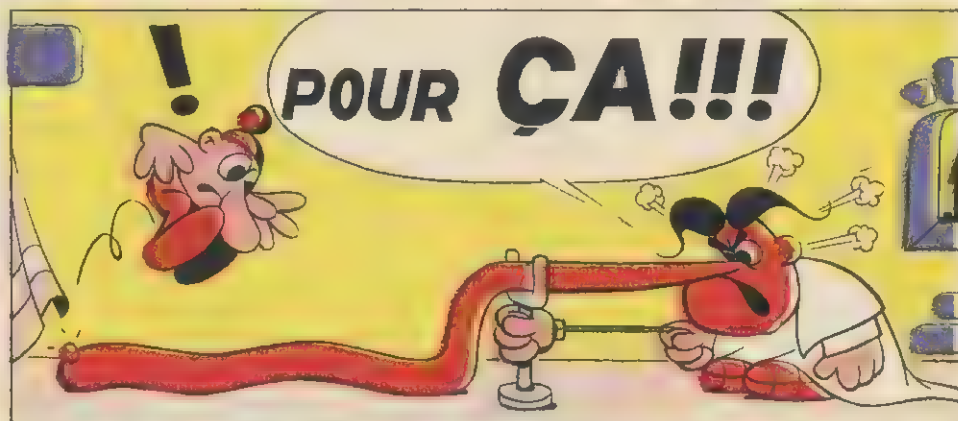
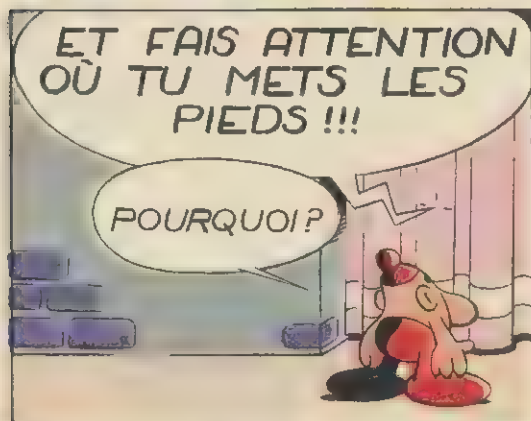
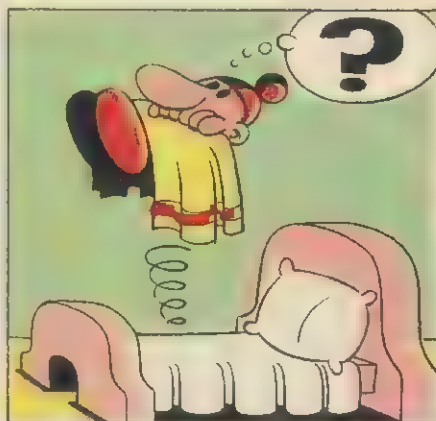
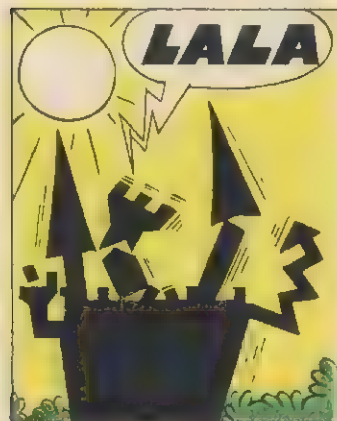
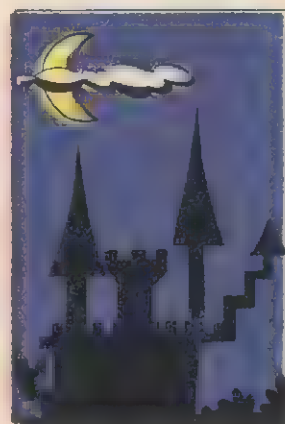
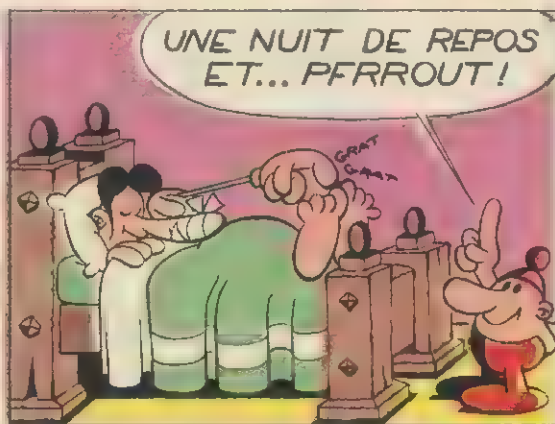
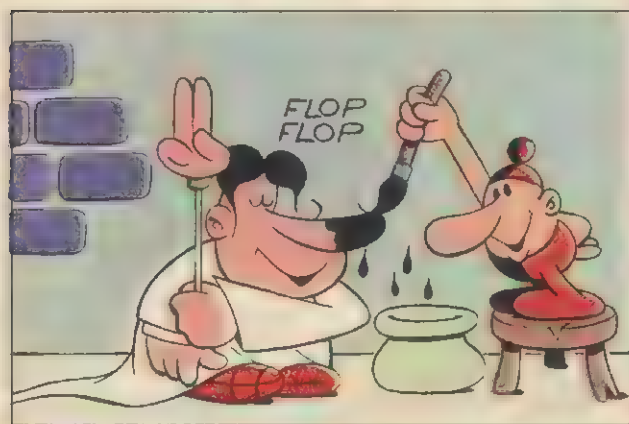
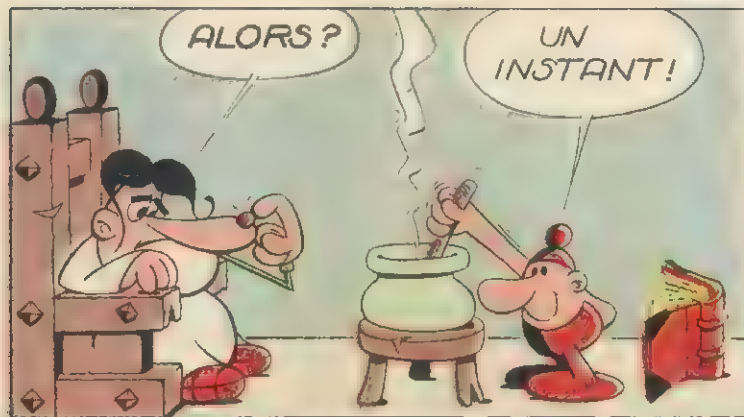
## PAN! DANS LE NEZ!

DESSIN : SCHATS

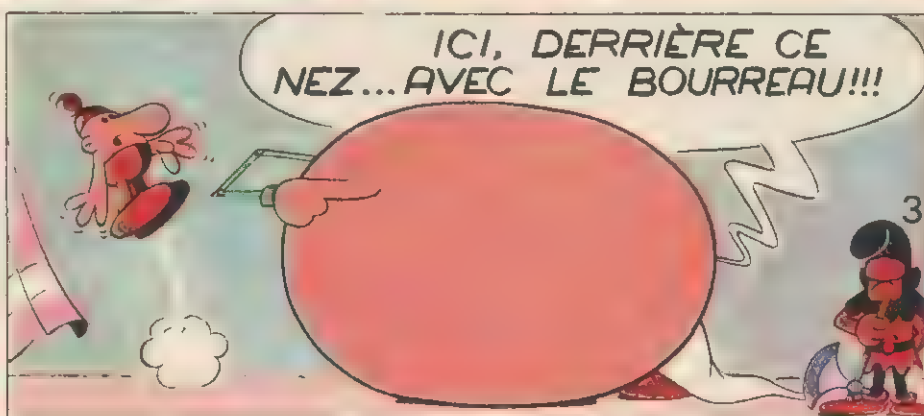
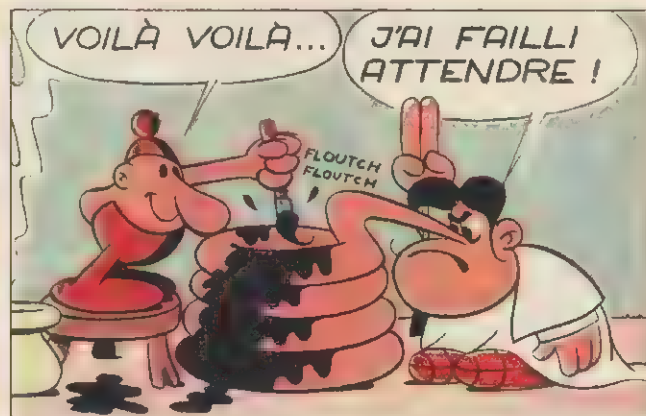
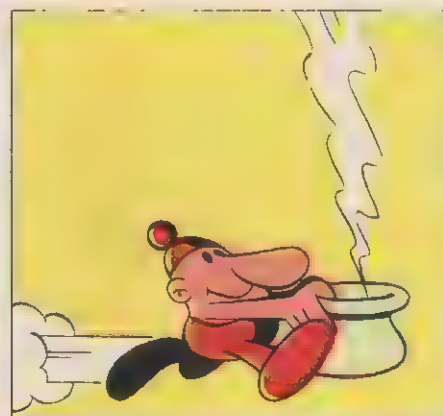
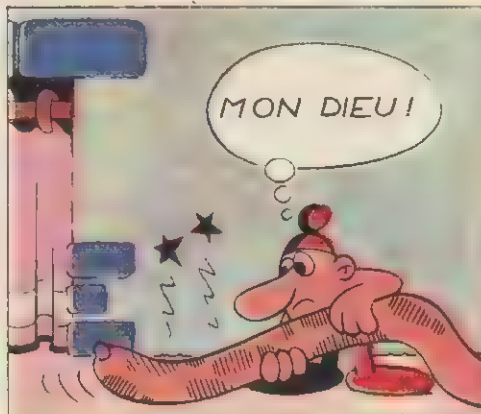
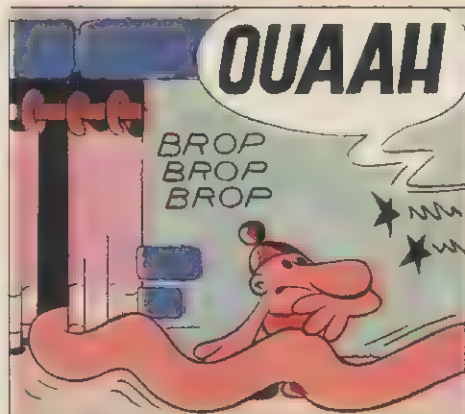
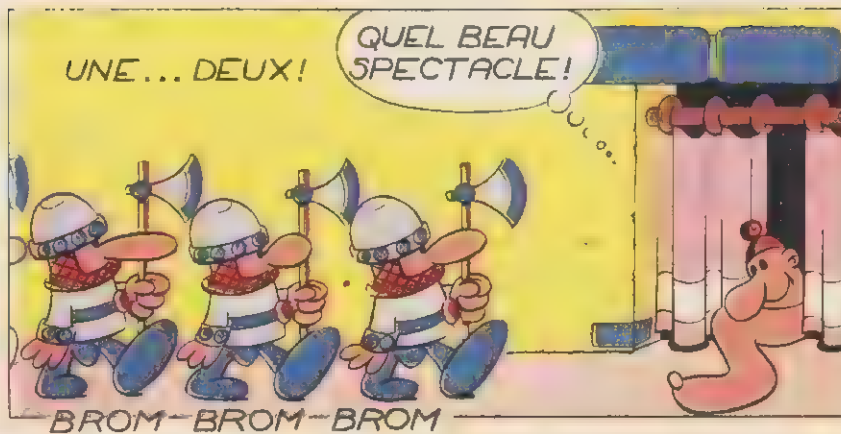
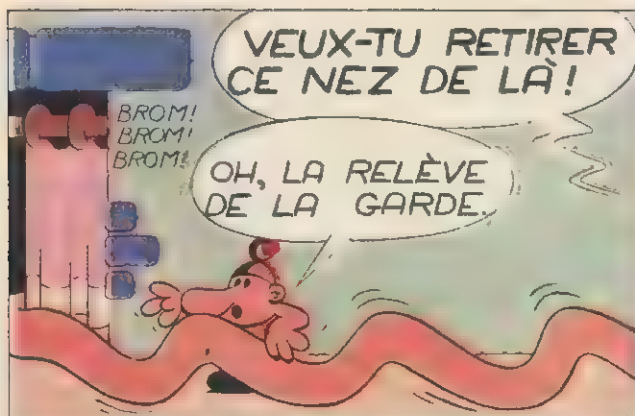
TEXTE : HUBUC



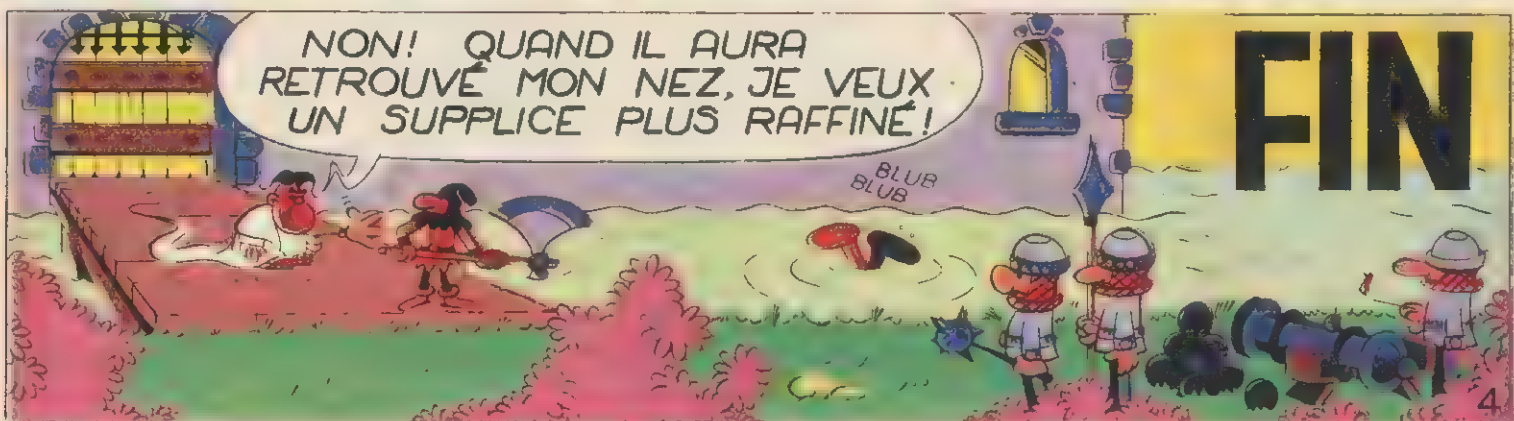
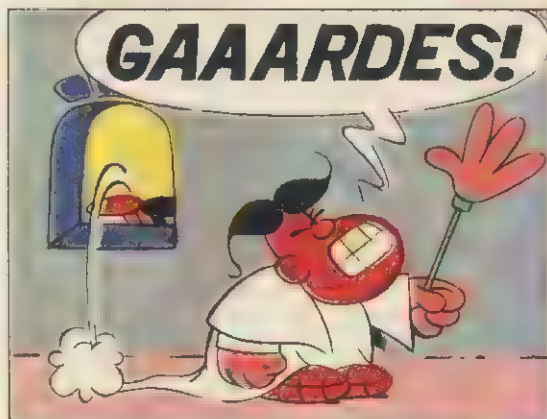
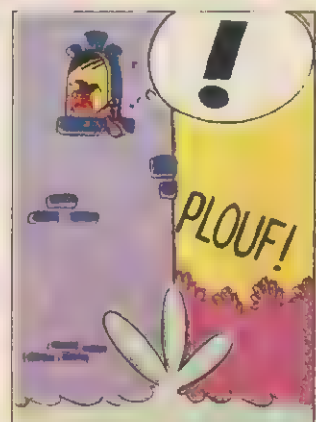
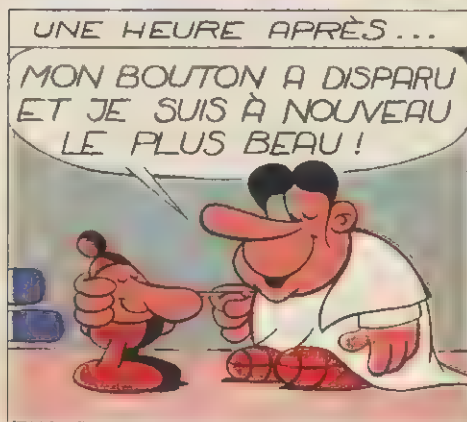




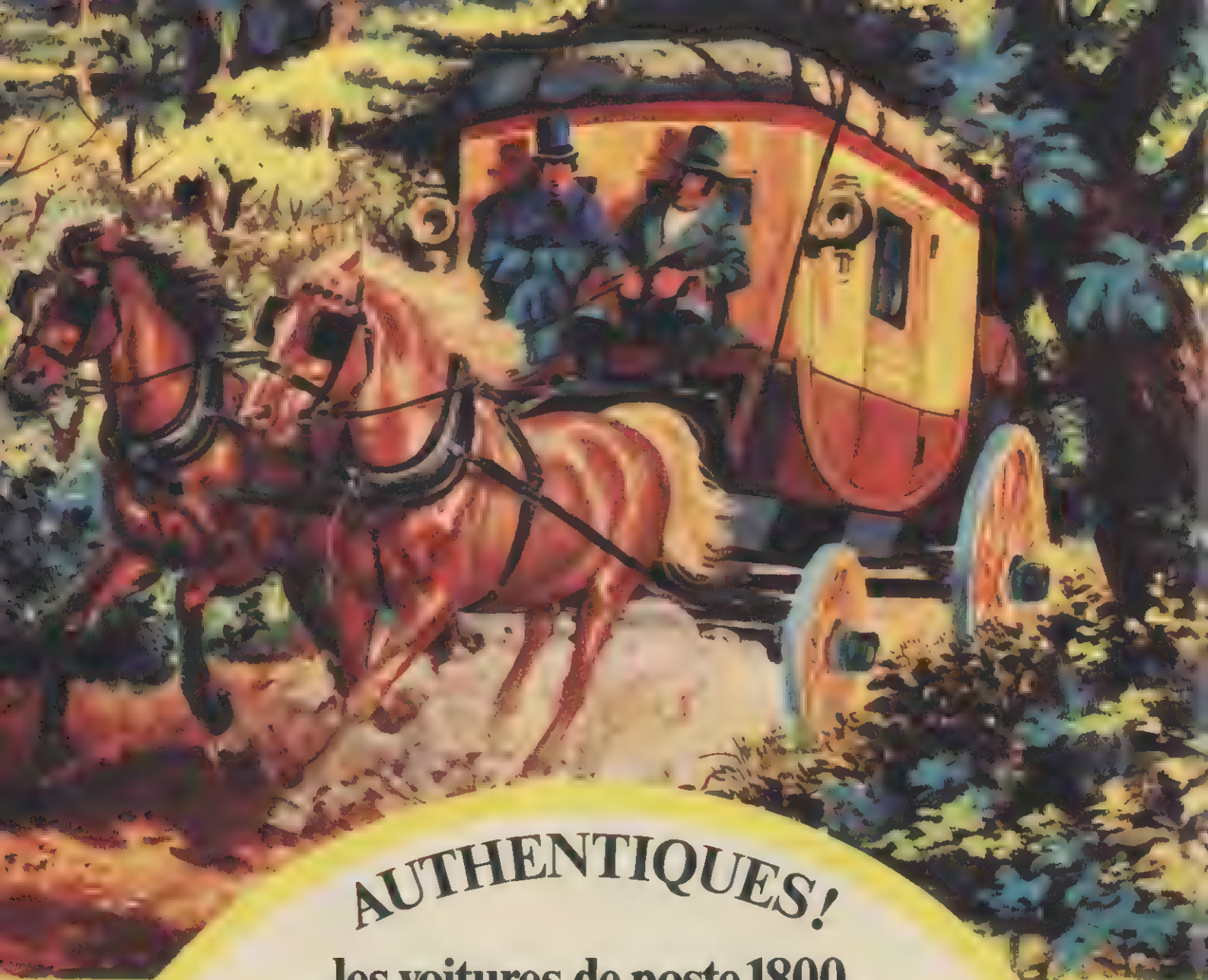








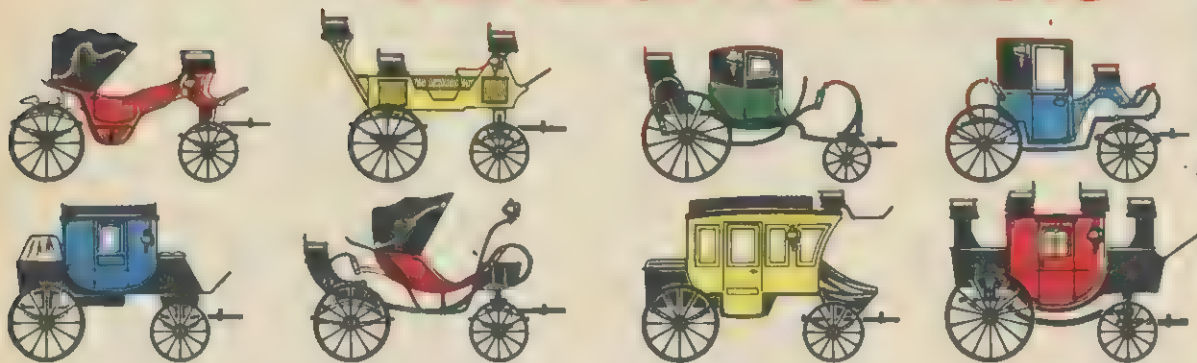




**AUTHENTIQUES!**

**les voitures de poste 1800  
offertes par l'huile**

**vandemoortele**

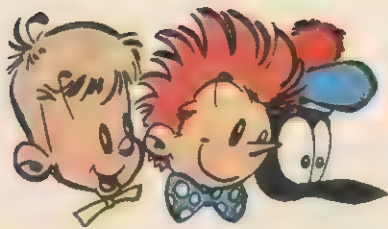


... et il y en a huit ! Une fois montées (facile !), elles vont te passionner. Imagine-les, attelées à de fougueux chevaux ... Hue ! le break et son fol équipage prennent le mors aux dents ... Fouette cocher ! et la patache cahote - hop-là - sur le pavé ... Et voici la diligence bourrée d'or ! Et la malle-poste ! Et le coupé ! Tu le vois d'ici : ce sont huit voitures ter-ri-bles !

Alors, demande vite à Maman d'acheter de la bonne huile d'arachide Vandemoortele : il y a une voiture gratuite avec chaque bouteille, ainsi qu'une notice t'expliquant comment obtenir le « Relais de Poste 1800 » ... où, entre porte cochère, cour intérieure et écuries, tes voitures pourront zigzaguer au gré de leur fantaisie.



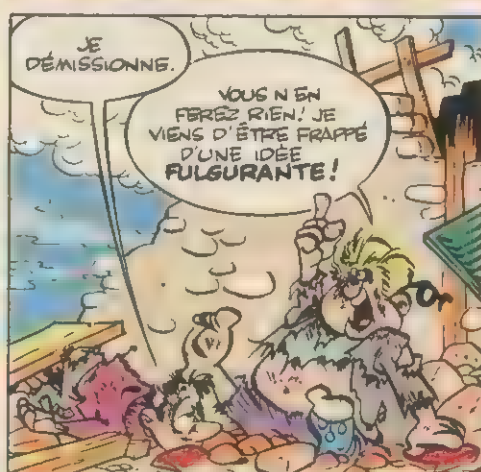
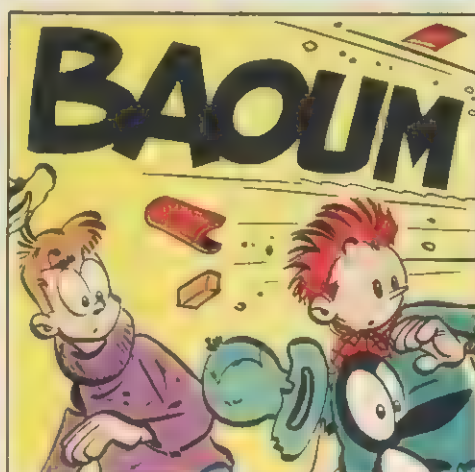
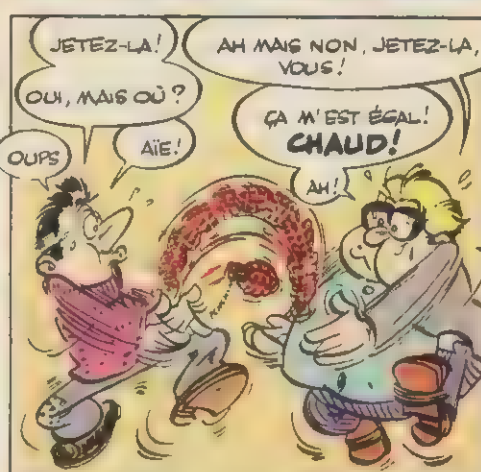
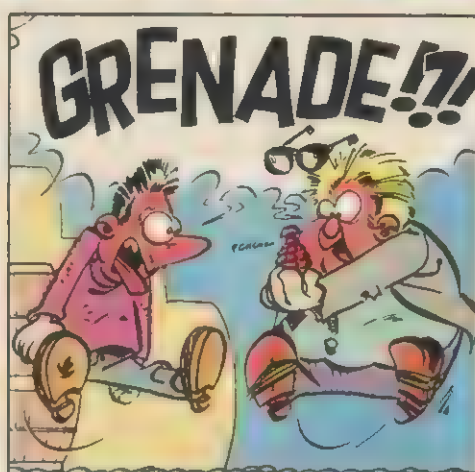
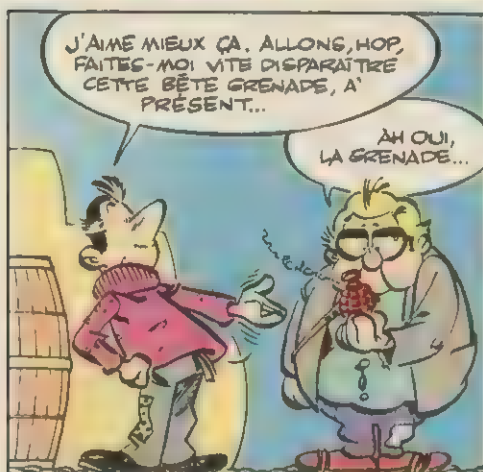
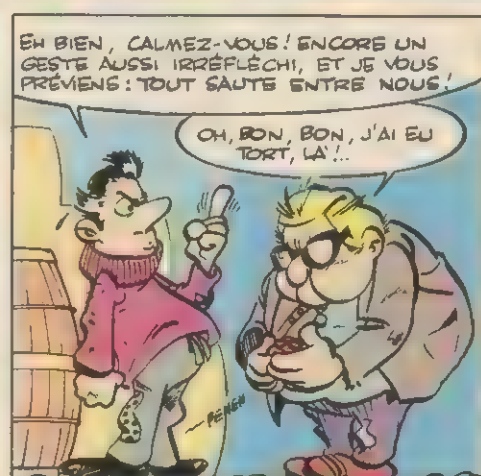
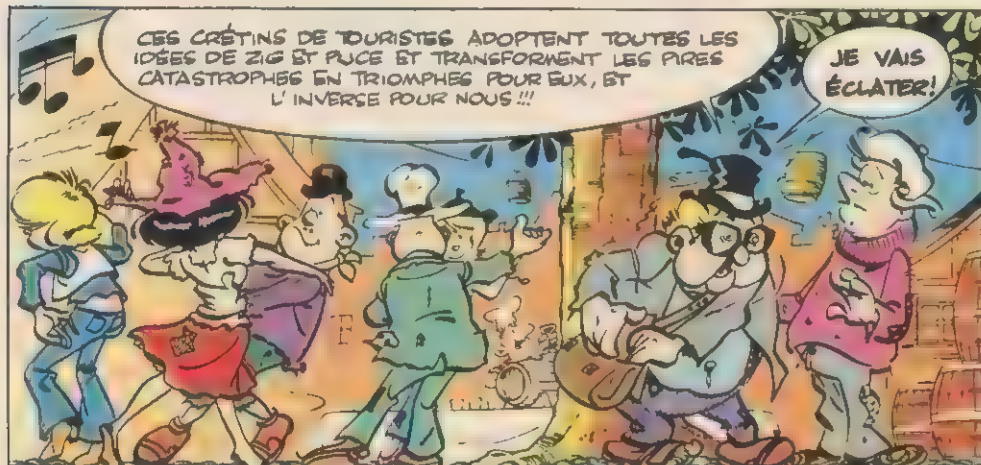




# ZIG et PUCE

par GREG

... qui veulent conduire à la faillite la principauté de Courbelance ont une nouvelle fois échoué. Le grand bal à la manière de nos amis remporte un vif succès



A SUIVRE





Les anguilles : de grandes voyageuses. Une larve minuscule, partant de la mer des Sargasses, parcourt des milliers de kilomètres, en eau de mer et en eau douce, pour venir vivre dans nos rivières. Parvenue à son plein stade adulte, elle fera, en sens inverse, ce terrible voyage jusqu'aux Sargasses, pour y pondre et mourir...

# L'ANGUILLE

## FICHE TECHNIQUE

**1. Classification :** Poisson de la famille des anguillidés

**2. Caractères généraux :** Son nom vient du latin et signifie « serpent » (anguilla). En effet, comme les serpents, l'anguille a un corps très allongé, de forme cylindrique, avec une extrémité comprimée latéralement. Cette forme lui permet de nager en ondulant le corps et de ramper sur le sol (ces mouvements sont facilités par le grand nombre de ses vertèbres : plus de 200). Les femelles peuvent atteindre une taille d'un mètre et peser jusqu'à deux kilogs. Certaines anguilles élevées en aquariums peuvent exceptionnellement atteindre un âge respectable de 55 ans, une taille d'1,50 m et un poids de 10 kg. Les anguilles possèdent une très longue nageoire dorsale, ininterrompue, partant de l'arrière de la tête et rejoignant la nageoire caudale, en se prolongeant sur le dessus du corps. L'anguille possède aussi deux nageoires pectorales. Le mucus gluant qui imprègne son corps et qui lui permet de se glisser entre les pierres et les herbes... et de vous glisser entre les doigts, est sécrété par des glandes qui se trouvent sous la peau. Les branchies sont extrêmement étroites pour retenir l'eau plus longtemps. Cela permet aux anguilles de rester un certain temps hors de l'eau ; en effet, pour qu'un poisson vive, c'est-à-dire pour ab-

sorber de l'oxygène, il faut qu'il ait les branchies constamment humides

**3. Reproduction :** Lorsque les anguilles ont atteint leur plein développement, elles changent d'aspect : le dos prend un ton vert olive et le ventre une teinte argentée (elles s'appellent alors anguilles argentées). Elles cessent de se nourrir et quittent par groupes les rivières où elles vivaient pour effectuer une longue migration jusqu'à la mer des Sargasses. Durant tout ce voyage, elles ne mangent pas et, après avoir pondu, elles meurent de faim et d'épuisement. Les œufs éclosent et il en sort de petites larves, transparentes et d'une extrême délicatesse, nommées leptocéphales.

Deux ou trois ans après, les leptocéphales qui ont survécu à leurs nombreux ennemis atteignent une taille de 6 à 9 cm. C'est alors que leur corps subit une métamorphose étonnante : il devient cylindrique et plus court. Durant cette période, elles sont appelées civelles et sont capables de nager. A cet âge, elles ressentent un besoin accru d'oxygène — oxygène contenu en plus grande quantité dans les eaux douces — et se dirigent par colonnes entières vers les fleuves et les rivières. Elles remontent ces cours d'eau où elles atteignent leur taille adulte. Elles sont extrêmement voraces et se nourrissent de vers, d'œufs de poissons, de grenouilles et de crustacés



**4. Pêche :** Les anguilles sont très appréciées des pêcheurs car leur chair est comestible et a même une certaine finesse. Elles se pêchent à la ligne et aux cordaux eschés de vers, poissons morts ou vifs, moules.

**5. Espèces voisines :** Quelques espèces de poissons ressemblent aux anguilles par la forme et appartiennent au même groupe (Malacoptérygiens). Ce sont :

le congre, atteignant une taille de 90 cm et la murène qui, elle, atteint une taille d' 1,50 m. Ces deux espèces sont très carnassières et voraces. La murène est même dangereuse pour l'homme.

#### LEGENDES

- 1 Détail de la tête de l'anguille.
- 2. Anguilles adultes.





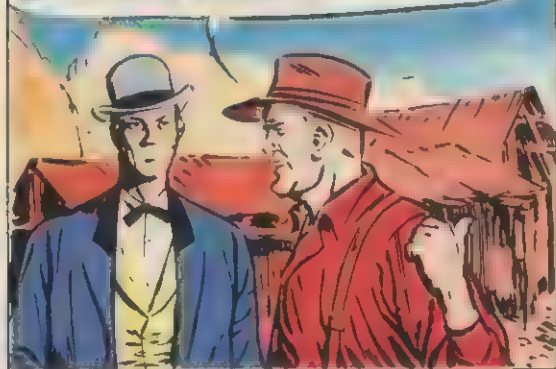


# DOC SILVER

L & F. FUNCKEN  
Y. DUVAL

Appelé au secours par un ami, Doc est parti soigner les ouvriers d'un chantier

C'EST PAS UNE GRANDE PERTE ! CE N'ÉTAIT QU'UN GRINGALET, UN BON À RIEN... UN FOUINARD COMME PAS UN ! POUR SÛR, C'EST LA CURIOSITÉ QUI LUI A PORTÉ MALHEUR !



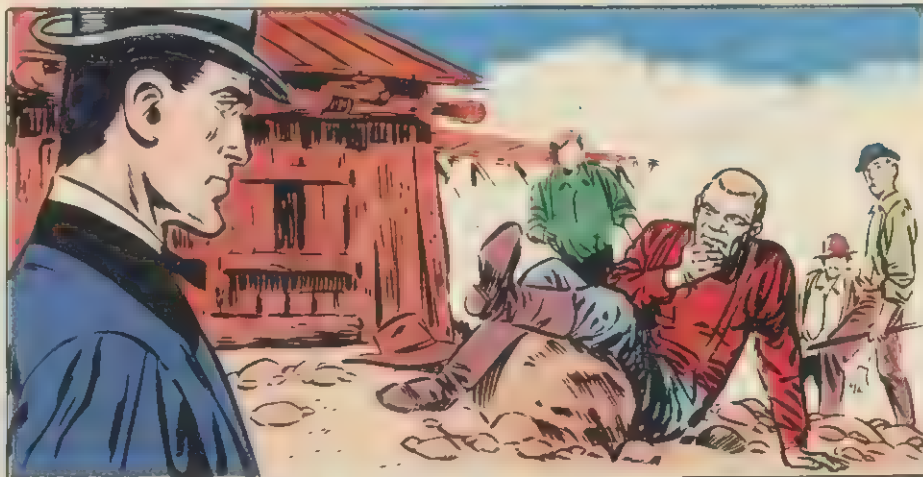
MAIS TOI, LE REBOUTEUX, TU VAS ÊTRE SAGE ! CONTEN-TOI D'ADMINISTRER TES PILULES ET DE LA BOUCLER !



FAUT PAS TREMBLER, BON-HOMME... ALLONS, FAIS RISETTE !



MAIS...

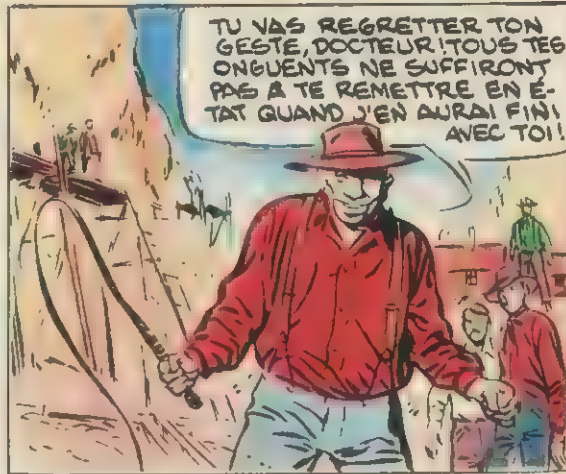


BRADY VA ÉTRIPER CE MORVEUX !

ENCORE UN QUI NE FERA PAS DE VIEUX OS ICI !



TU VAS REGRETTER TON GESTE, DOCTEUR ! TOUS TES ONGUENTS NE SUFFIRONT PAS À TE REMETTRE EN ÉTAT QUAND J'EN AURAI FINI AVEC TOI !

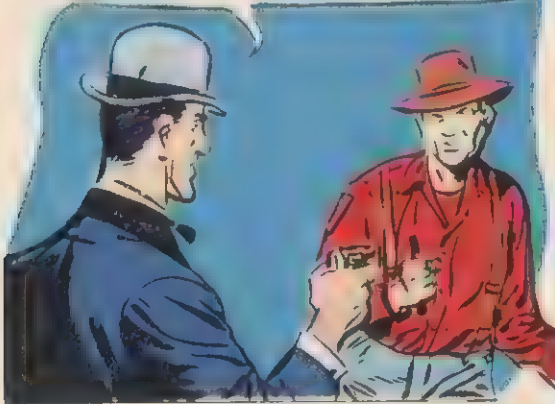




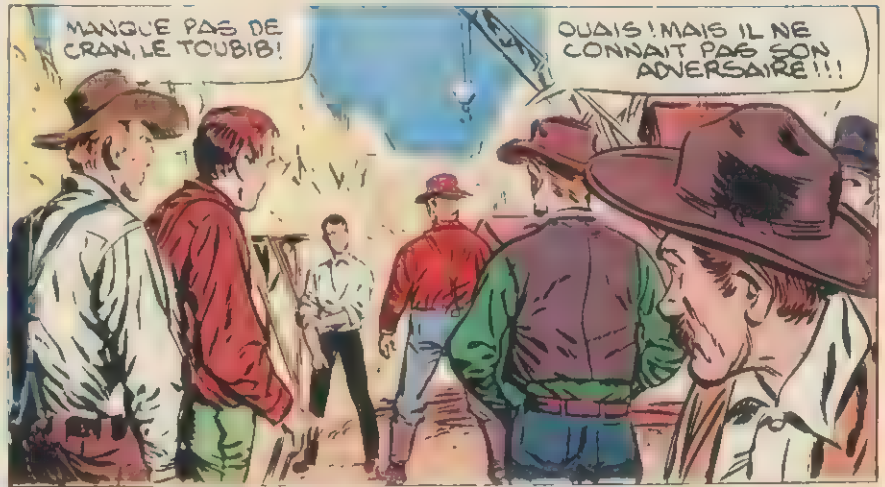
# la vallée de la peur

le harrage. A son arrivée, il a trouvé son ami mort accidentellement

SI TU VEUX TE MESURER À MOI, JE SUIS À TA DISPOSITION MAIS À POINGS NUS!

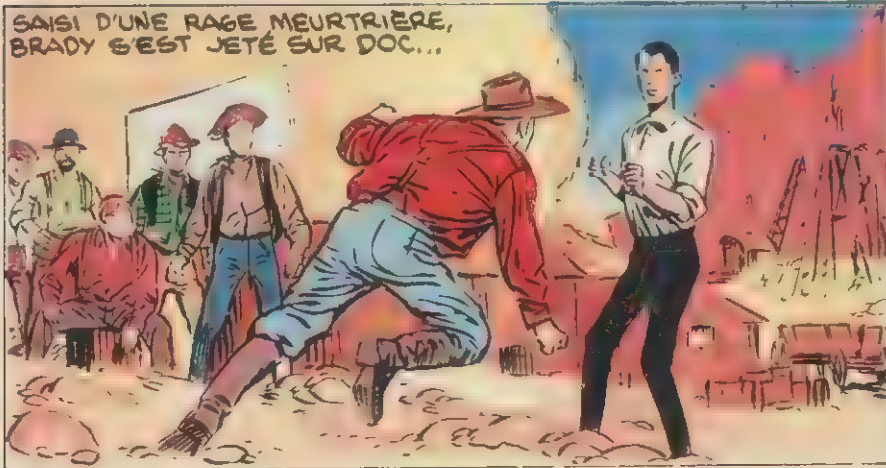


MANQUE PAS DE CRAN, LE TOUBIB!



OUAIS! MAIS IL NE CONNAIT PAS SON ADVERSAIRE!!!

SAISI D'UNE RAGE MEURTRIÈRE, BRADY S'EST JETÉ SUR DOC...



...MAIS SON ÉLAN VIENT SE BRISER SUR LES POINGS DE DOC...

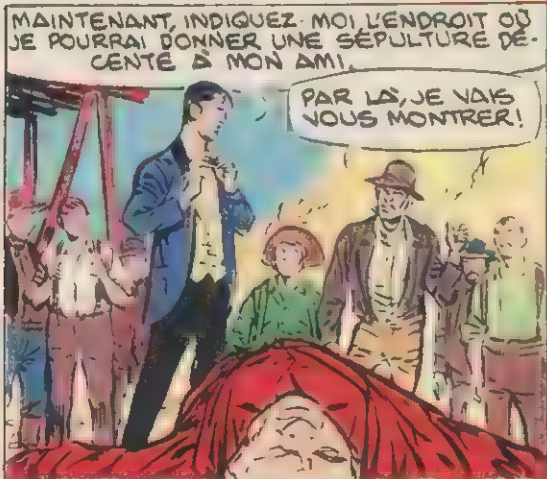


ET C'EST LA CORRECTION, FROIDE, SYSTÉMATIQUE, IMPLACABLE...



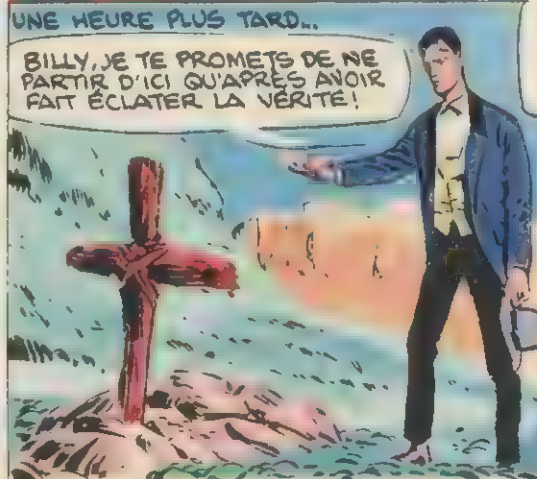
MAINTENANT, INDIQUEZ-MOI L'ENDROIT OÙ JE POURRAI DONNER UNE SÉPULTURE DÉCENTE À MON AMI.

PAR LÀ, JE VAIS VOUS MONTRER!



UNE HEURE PLUS TARD...

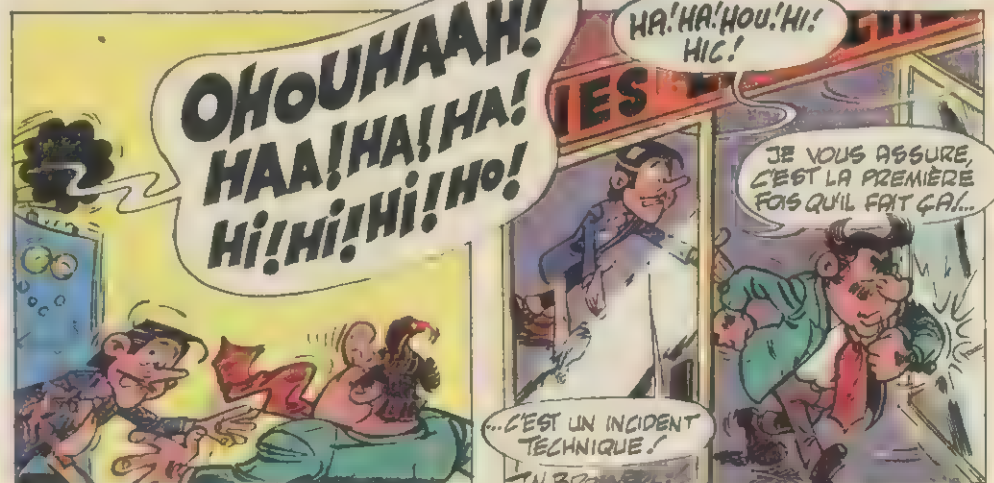
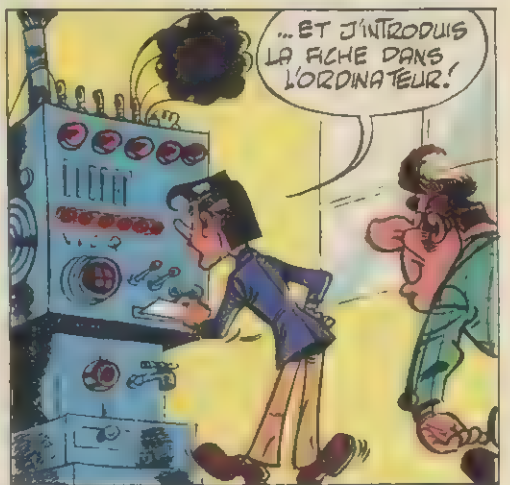
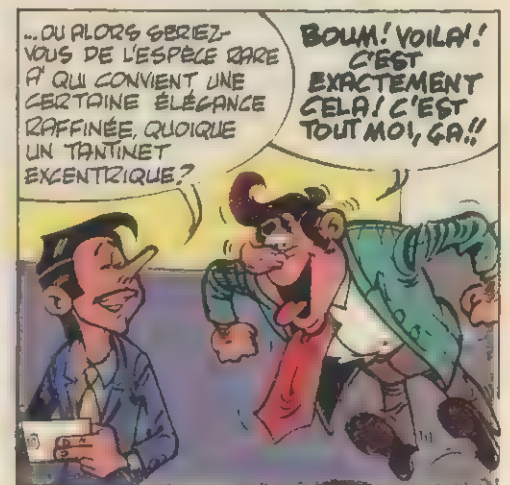
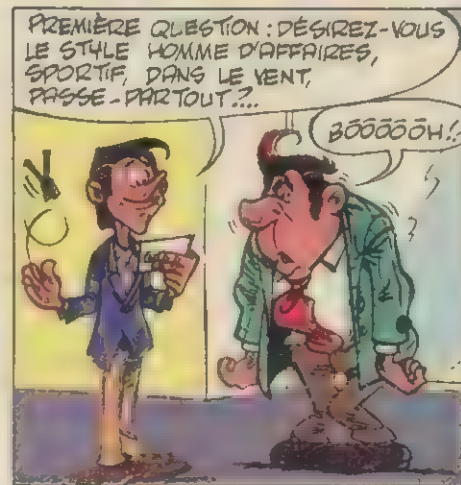
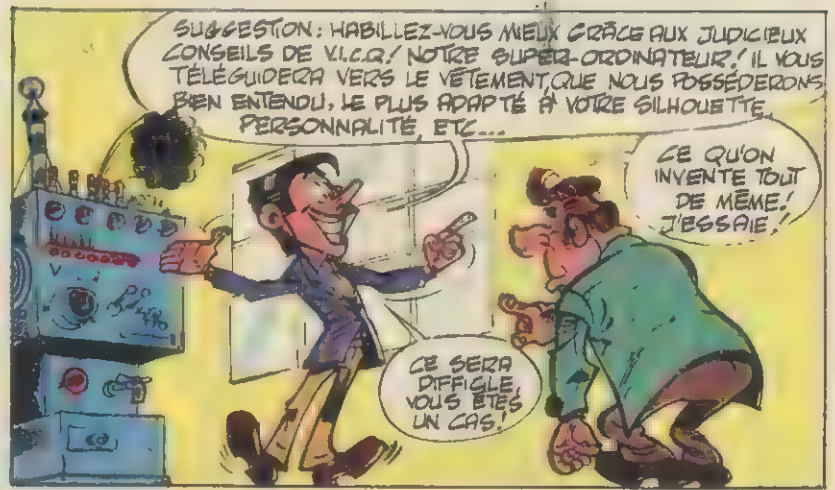
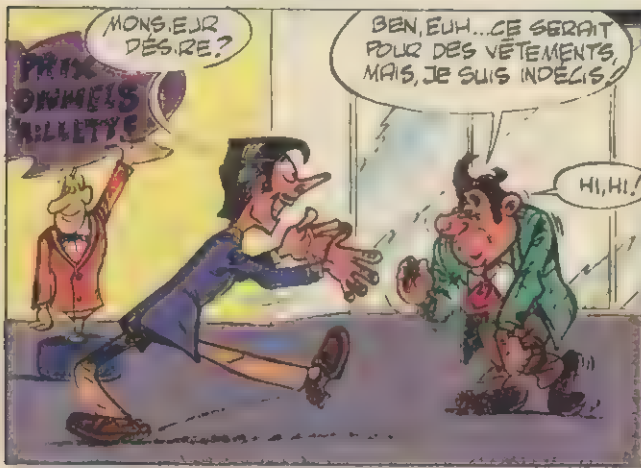
BILLY, JE TE PROMETS DE NE PARTIR D'ICI QU'APRÈS AVOIR FAIT ÉCLATER LA VÉRITÉ!



VOUS N'EN AUREZ PAS LE TEMPS, JEUNE HOMME! VOTRE ARRÊT DE MORT EST DÉJÀ SIGNÉ!











-ENCORE UNE VICTIME D'UNE LETTRE ANONYME....



HANDLEY PAGE 0/400

### HANDLEY PAGE 0/400

Lorsque la RAF fut formée en avril 1918, il fut le premier à être utilisé comme bombardier de nuit à longue distance, notamment pour les attaques régulières contre l'Allemagne à partir des bases françaises.

Après l'armistice, le H.P. 0/400 devint le pionnier des lignes aériennes civiles.

Envergure : 30 m (ailes repliables pour la mise au hangar)

Longueur : 21 m.

Vitesse : 155 Km/H avec une autonomie de vol de 8 h

98 F.

## RAID DE NUIT sur L'ALLEMAGNE !

### H.P. HAMPDEN

Premier bombardier monoplane construit par HANDLEY PAGE.

Pendant la guerre de 1940-45, il participe aux premiers raids de 1.000 bombardiers sur l'Allemagne et est utilisé comme poseur de mines dans les eaux ennemies.

Envergure : 24 m. Longueur : 18 m.

Vitesse : 420 Km/H

78 F.

Construits à 20 ans d'intervalle par la même usine, ces deux modèles AIRFIX sont les bombardiers lourds

Distribué par :



# AIRFIX

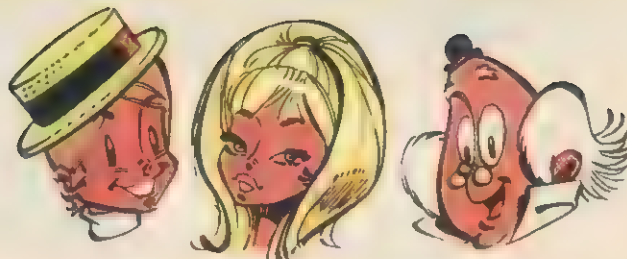
A ECHELLE  
CONSTANTE



H.P. HAMPDEN

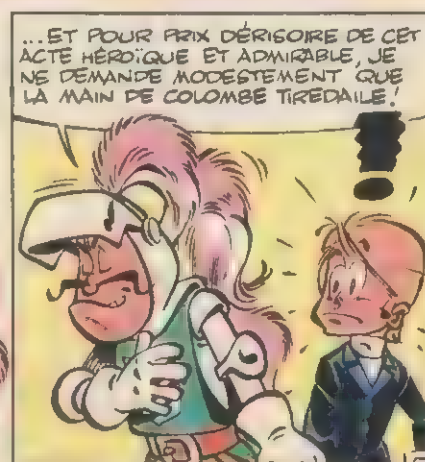
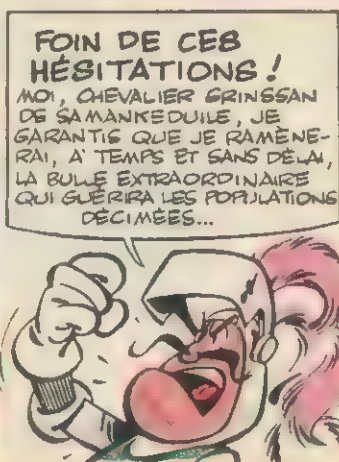
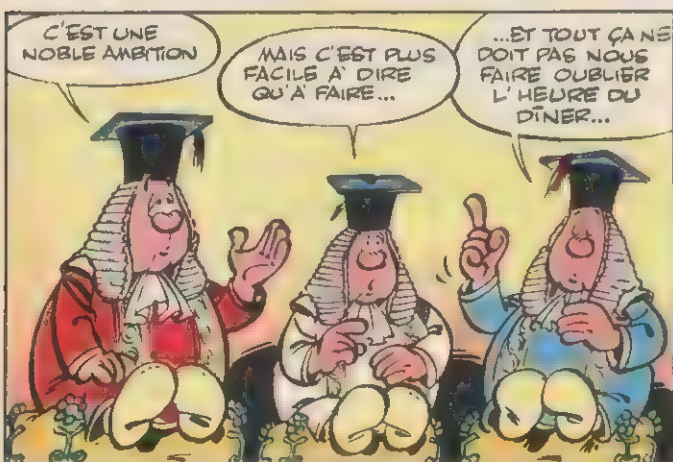
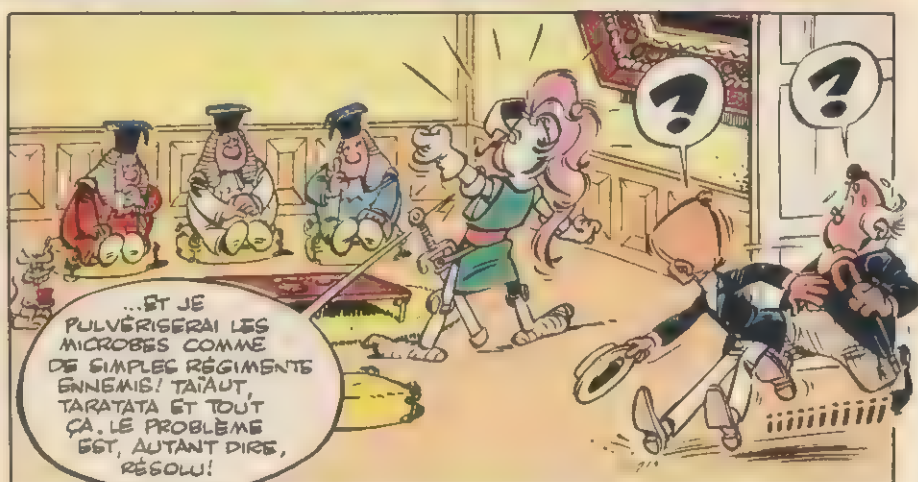
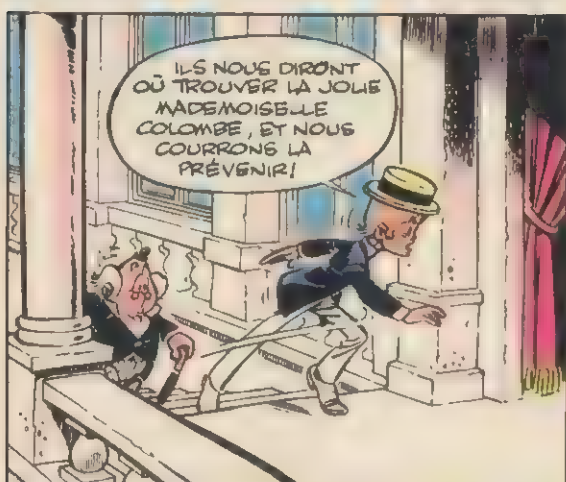
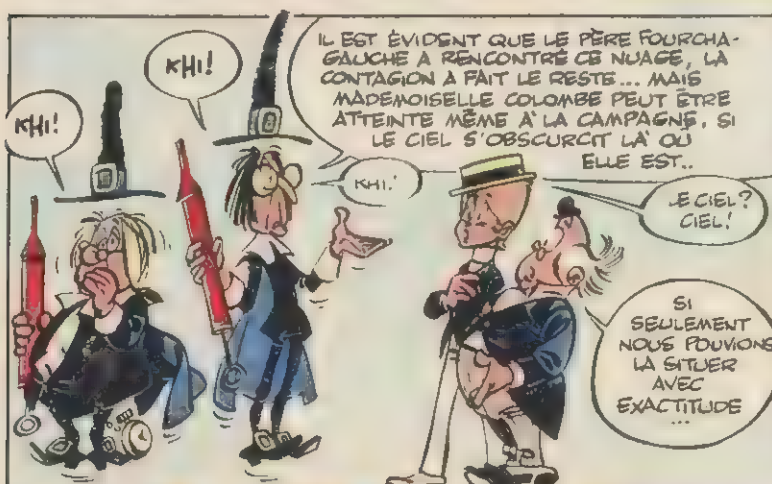


# OLIVIER RAMEAU



PAR  
**DANY**  
SCÉNARIO  
**GREG**

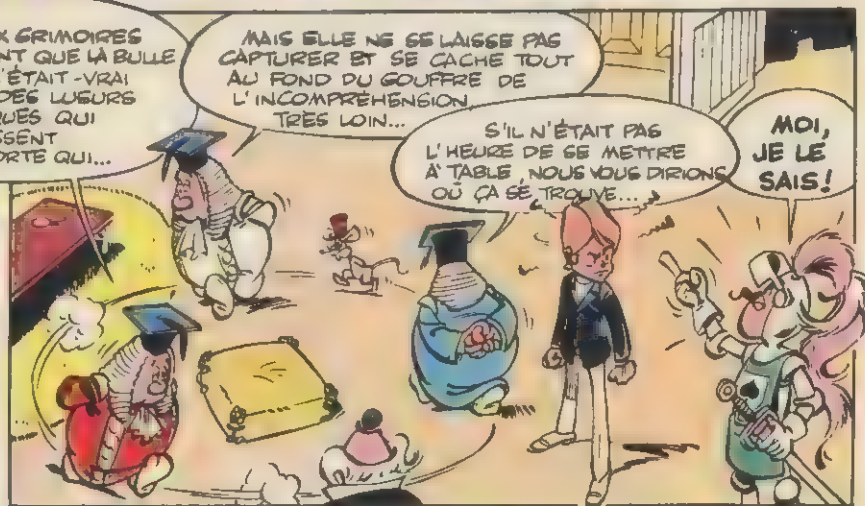
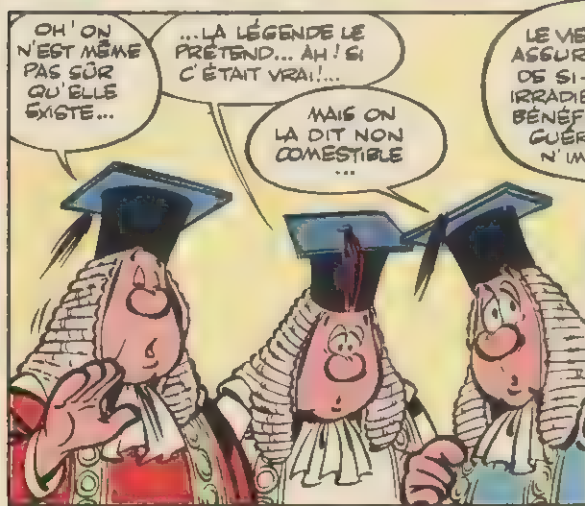
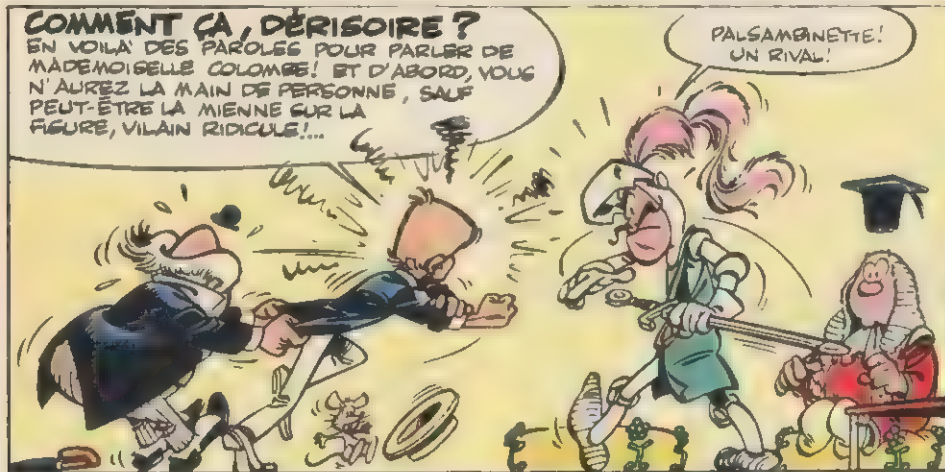
La population d'Hallucinaville est atteinte de la zozotalazaunisse. Seuls Olivier Rameau et...



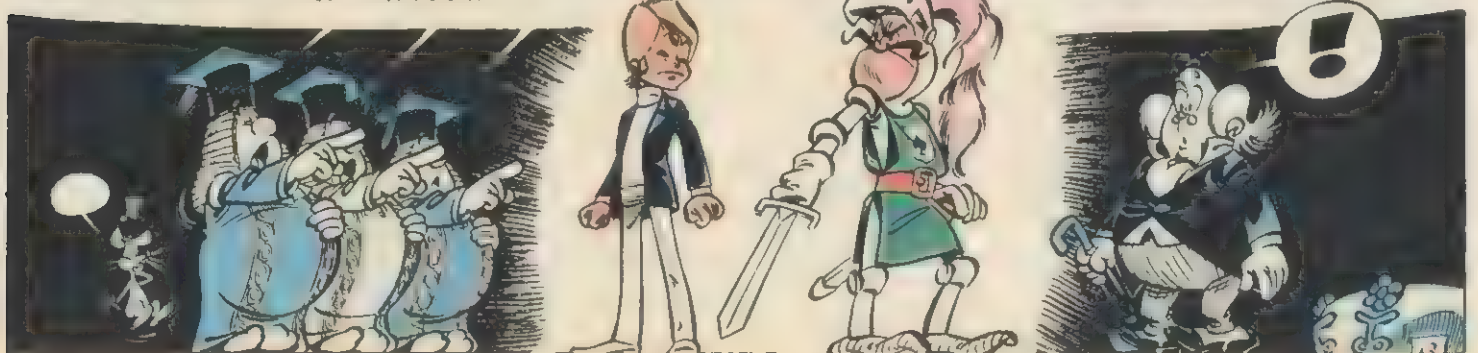


# LA BULLE DE SI-C'ÉTAIT-VRAI

M Pertinent ne peuvent en être atteints, car ils son étrangers au Pays de Rêverose



NOUS, NOBLES ZIROBOUDONS, DÉCIDONS QUE LE CHEVALIER GRINSSAN ET MONSIEUR OLIVIER PARTIRONT SIMULTANÉMENT À LA RECHERCHE DE LA MIRACULEUSE BULLE DE SI-C'ÉTAIT-VRAI, ET QUE LA TARAZIMBOUMMANTE MADEMOISELLE COLOMBE ÉPOUSERA CELUI QUI NOUS RAPPORTERA CETTE SPHÉRIQUE PLANCHE DE SALUT ! KHI ! KHI ! KHI !





Dernière étape d'une expédition en Afghanistan. Jean et Danielle Bourgeois nous emmènent chez les Hazâras.

## Les hé

**I**l est en Afghanistan une région qui souffre d'une réputation redoutable : le Centre. La route y est infernale, jalonnée de cols quasi infranchissables et barrée de montagnes, la sécurité douteuse et les habitants, dit-on, inhospitaliers. Même un dépliant touristique édité par le Commissariat au Tourisme afghan précise qu'il est nettement préférable d'éviter d'y passer, et, si l'on désire absolument s'y rendre, d'y aller nombreux et armés.

Pour trouver la raison de cette méfiance tapageuse, il faut remonter loin dans le temps, jusqu'au XIII<sup>e</sup> siècle. En ce temps-là, un envahisseur mongol du nom de Tchingis Khan — ou Gengis Khan — dévastait cette partie de l'Asie, tuant, pillant et brûlant tout sur son passage. Or, la tradition veut que mille de ses guerriers s'installèrent sur les territoires du Centre. Ses habitants actuels seraient les héritiers de ces mille guerriers mongols et leur nom évoque nettement cette ascendance : ils s'appellent

1. Le regard dur des jeunes Hazâras témoigne de leur volonté de sortir de leur condition misérable

2. Les champs des Hazâras, butant de toutes parts à la montagne stérile, sont les plus beaux de l'Afghanistan.

3. Jeune garçon Hazâra rentrant la provision de « bouta » (racines séchées) qui, avec les excréments séchés au soleil, constituent le seul combustible pour l'hiver.

4. Cette misérable maison de boue séchée, atteignant à peine une hauteur d'homme, est caractéristique de l'Hazâradjat. Sur le toit, la provision de « bouta ».





# ritiers de Tchingis

les Hazâras, du mot persan hazâr, qui veut dire mille

Petits, les yeux bridés et les pommettes hautes, les Hazâras n'ont cependant guère hérité du caractère belliqueux de leurs ancêtres présumés. Il est vrai que cette attitude soumise et modeste serait bien récente.

A la fin du siècle dernier, l'Hazâradjat (« le pays des Hazâras ») était absolument insoumis au roi de l'époque. Retranchés dans leurs montagnes infranchissables, les Hazâras perpétuaient la tradition de leurs ancêtres, pillant et tuant tous ceux qui tentaient de forcer les portes de leur domaine. Une telle situation n'était pas pour plaire au roi. L'armée afghane, cependant, s'avérait incapable de soumettre les rebelles, et le roi se vit forcé de faire appel aux nomades, en leur promettant la possession des terres conquises.

Ah, ce fut vite fait ! Bien armés, rusés et courageux, les nomades eurent le dessus sans rémission

et les Hazâras ne durent leur salut qu'à la fuite.

Voilà donc les nomades à la tête de territoires immenses, situés en moyenne à plus de trois mille mètres d'altitude. Le blé y pousse mais à force de travail et de soins, notions inconnues aux nouveaux propriétaires. Très vite, ces belles terres tombent en friche, et quelques années plus tard, les nomades eux-mêmes demandent au roi le retour des Hazâras.

Depuis, les descendants de Tchingis ont repris possession de leurs terres. Mais ils sont pauvres ; le maigre blé récolté suffit tout juste à les nourrir. Ils n'ont rien à vendre, et donc aucun argent pour acheter. Mais à chaque printemps, les caravanes des nomades amènent à leur convoitise mille denrées indispensables : vêtements, sucre, tissus à bon marché. Et les nomades sont les seuls fournisseurs possibles : la neige bloque l'unique route neuf mois sur douze, coupant l'Hazâradjat du reste du pays et du monde

Alors, en échange des denrées apportées, les nomades prélèvent une importante partie du blé de leurs débiteurs, en même temps qu'ils s'adjugent la possession légale de leurs terres. Mais, astucieux, ils conservent au Hazâra le droit de cultiver son ancienne propriété, et de prélever pour ses besoins personnels une petite partie de la récolte. C'est ainsi que les caravanes qui redescendent à l'automne vers le Pakistan y drainent en même temps la majeure partie des récoltes de l'Hazâradjat.

Pendant ce temps, les Hazâras se préparent à affronter l'hiver, qui est rude dans leur région. Dès le mois de novembre, la neige ensevelit tout, et des montagnes stériles descendent des loups et des ours affamés qui rôdent désespérément aux abords des villages. Les villageois se sont terrés dans leurs maisonnettes de terre. Six mois durant, ils vivront ainsi avec leurs bêtes, en épuisant lentement

Suite page 33

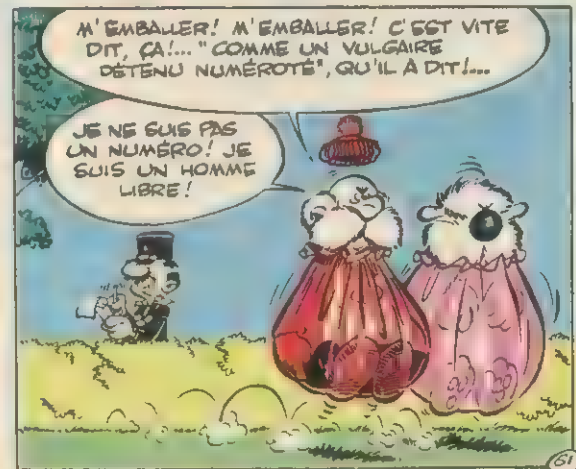
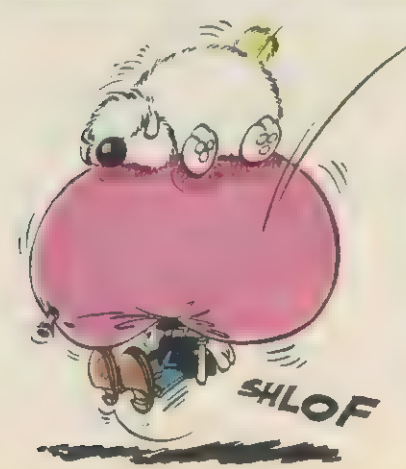
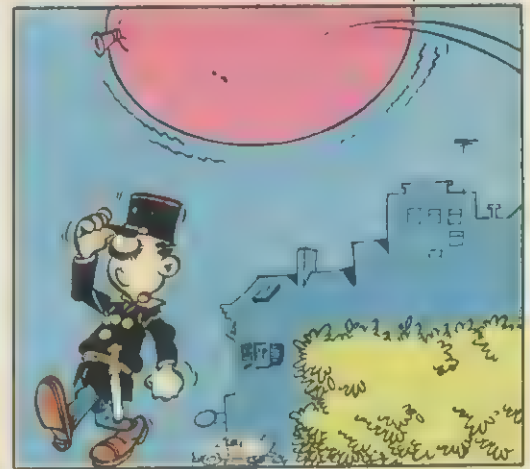
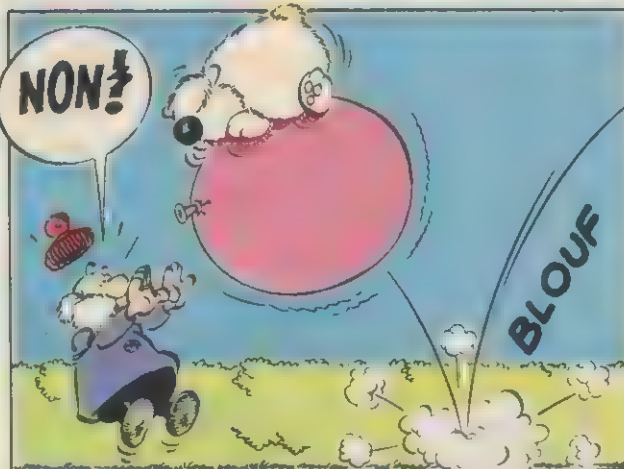
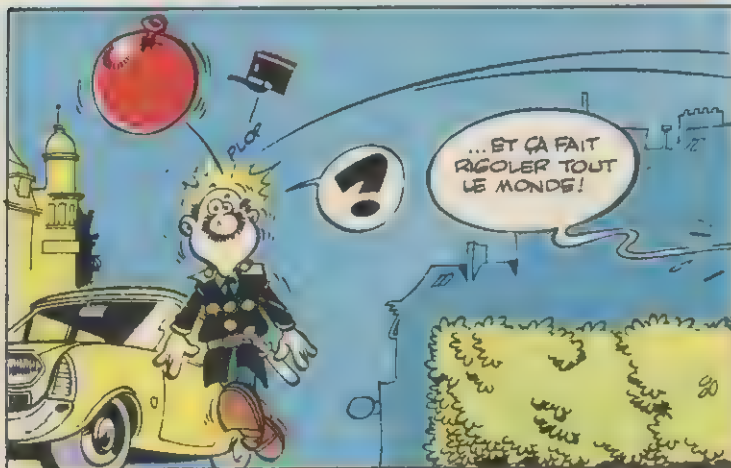
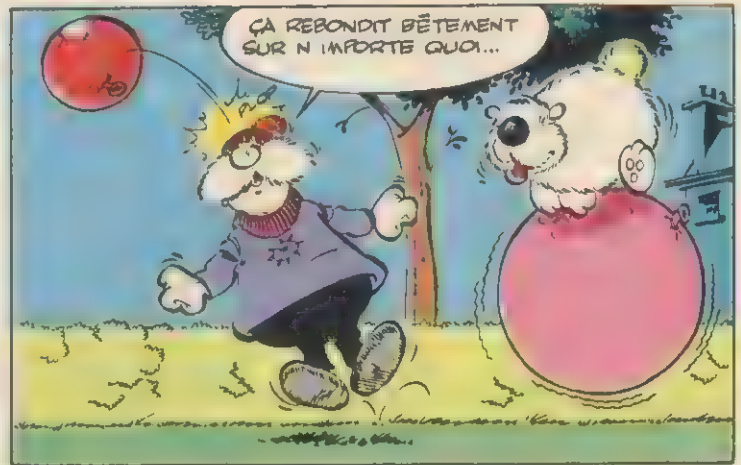
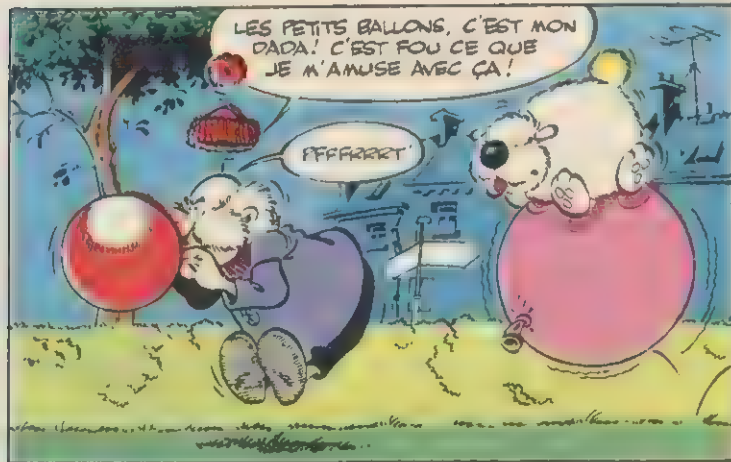






# CUBITUS

par DUPA.





Au centre de  
l'Hazaradjat,  
le village  
de boue séchée  
de  
Sar-I-Kôl.



La coquette  
table  
d'un gouverneur.



## Les héritiers de Tchingis

Suite de la page 31

leurs maigres réserves de blé et de riz. Y a-t-il beaucoup de régions dans le monde où les premiers signes du printemps sont accueillis avec plus de joie, plus de liesse qu'en ces rudes montagnes ?

Et pourtant, quelques Hazâras tentent de contrer le sort qui les accable. Petit à petit, ils émigrent vers Kaboul, où ils acceptent les plus humbles besognes. Porteurs d'eau, porteurs de charges, vendeurs à la sauvette ont tous les yeux bridés et le regard courageux. Ce courage, additionné de beaucoup d'intelligence leur permettra peut-être un jour d'être des citoyens afghans que plus personne n'osera mépriser... Quand ? Le Hazâra lui-même haussera les épaules en disant la phrase-clé de la philosophie afghane : Parwanist : « Cela n'a pas d'importance ».

FIN

PERFECTION en PROJECTION

Leitz  
WETZLAR

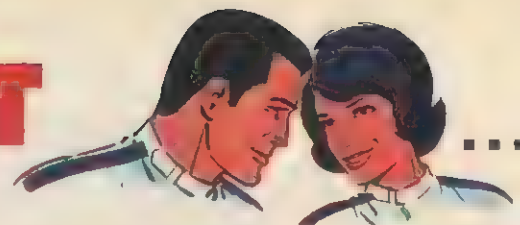
Sensas...  
Leica

Leitz  
WETZLAR

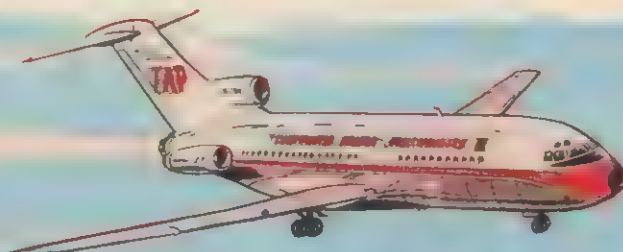


# MICHEL VAILLANT

par jean graton



DÉCRIVANT UN LARGE CERCLE  
AU-DESSUS DE LISBONNE, LE  
BOEING 727 DE LA "TAP"  
(TRANSPORTES AÉREOS PORTUGUESES)  
SURVOLE LE CHATEAU SÃO JORGE.



PUIS DISPARAÎT AU-DESSUS DES TOITS DE LA  
REMARQUABLE PLACE DU COMMERCE POUR SE  
PRÉSENTER DANS L'AXE DE LA PISTE  
D'ATERRISSAGE...

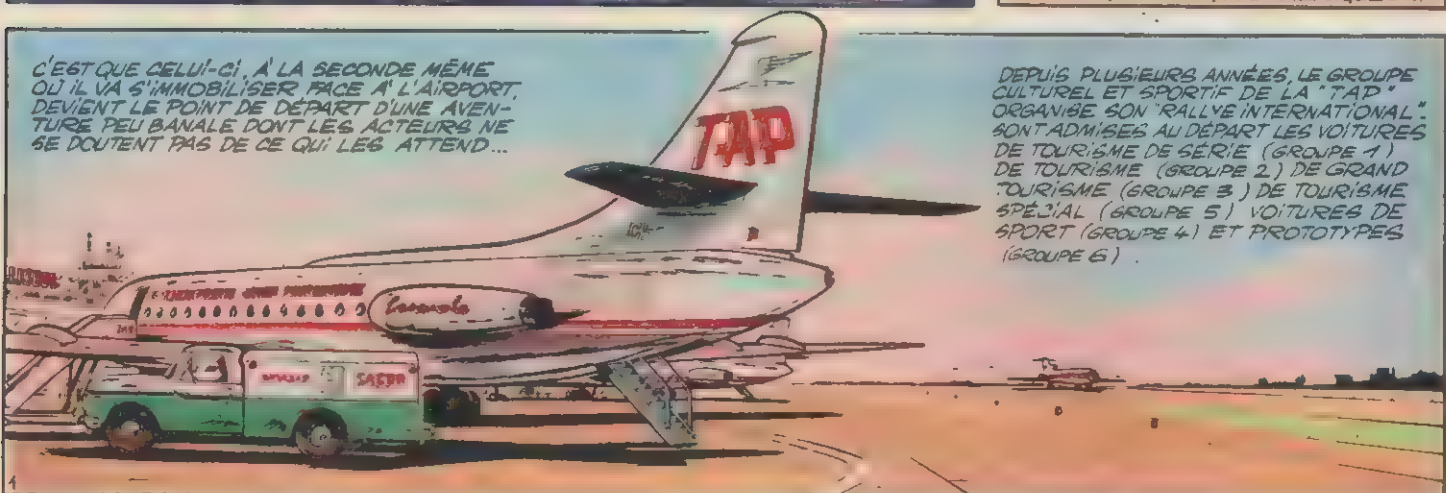


...SUR LAQUELLE IL SE POSE AVEC  
UNE EXTRÊME DOUCEUR...



MAIS POURQUOI CET INTÉRÊT POUR CE  
BOEING DE LA TAP ? IL EN ATTERRIT  
À LISBONNE DES DIZAINES PAR JOUR  
VENANT DES QUATRE COINS DE L'EUROPE,  
DE L'AFRIQUE DU SUD, DES AMÉRIQUES...

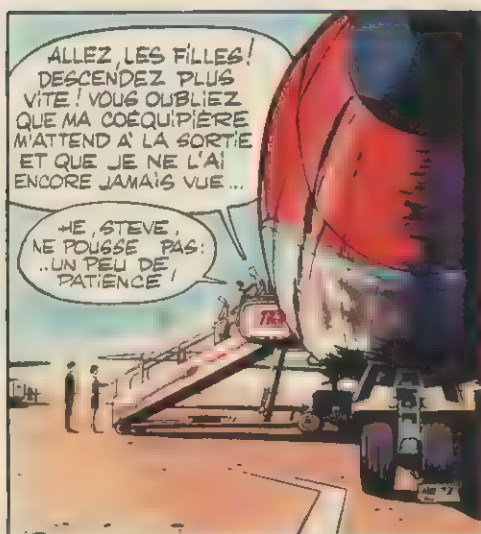
C'EST QUE CELUI-CI, À LA SECONDE MÊME  
QU'IL VA S'IMMOBILISER FACE À L'AÉROPORT,  
DEVIENT LE POINT DE DÉPART D'UNE AVENTURE  
PEU BANALE DONT LES ACTEURS NE  
SE DOUTENT PAS DE CE QUI LES ATTEND...



DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES, LE GROUPE  
CULTUREL ET SPORTIF DE LA "TAP"  
ORGANISE SON "RALLYE INTERNATIONAL".  
SONT ADMISES AU DÉPART LES VOITURES  
DE TOURISME DE SÉRIE (GROUPE 1)  
DE TOURISME (GROUPE 2) DE GRAND  
TOURISME (GROUPE 3) DE TOURISME  
SPÉCIAL (GROUPE 5) VOITURES DE  
SPORT (GROUPE 4) ET PROTOTYPES  
(GROUPE 6).

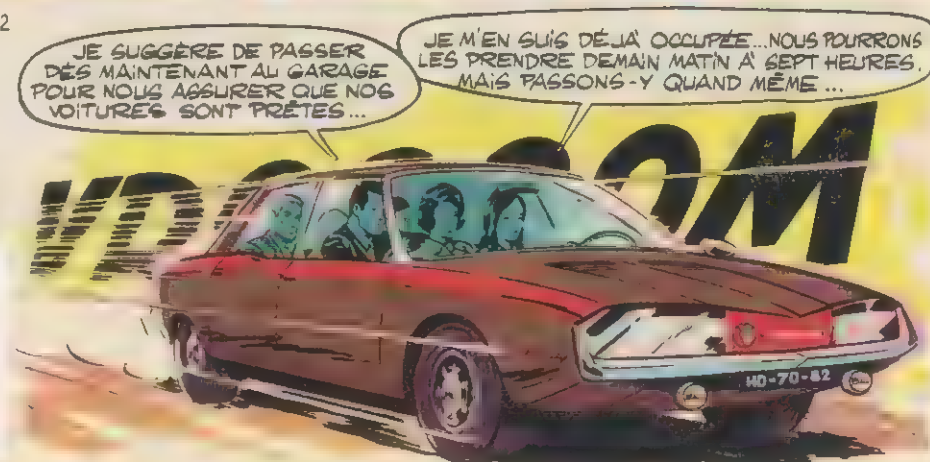
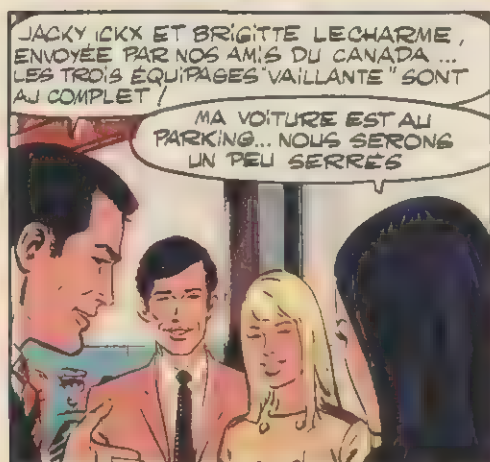
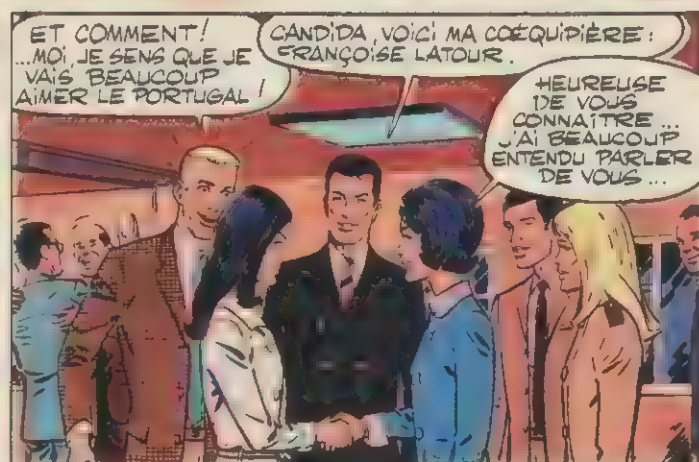
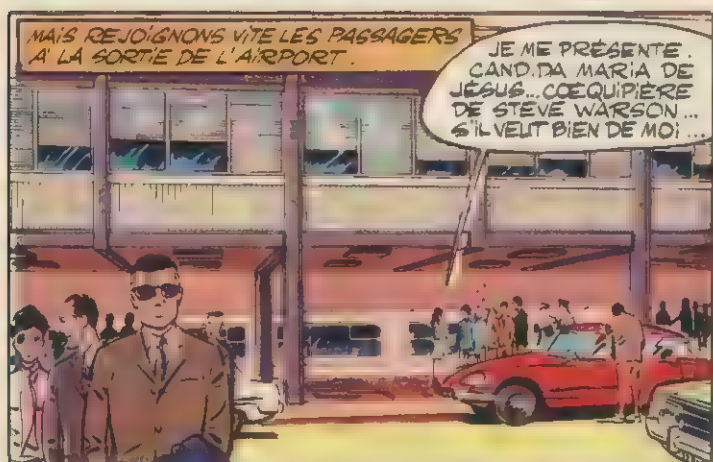


# 5 filles dans la course



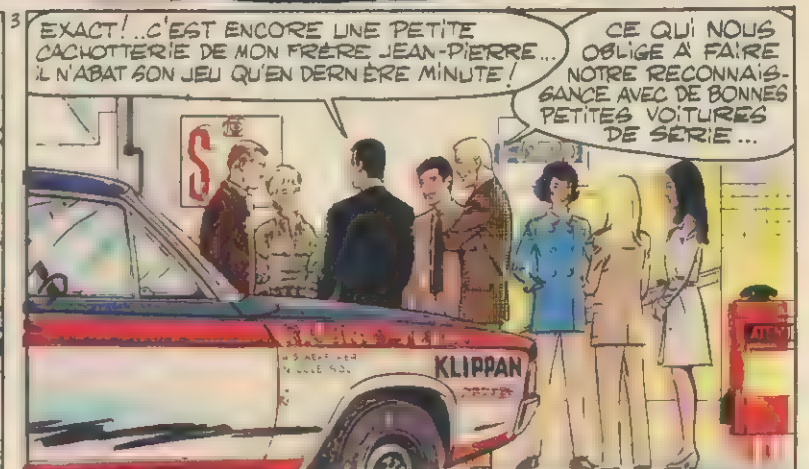
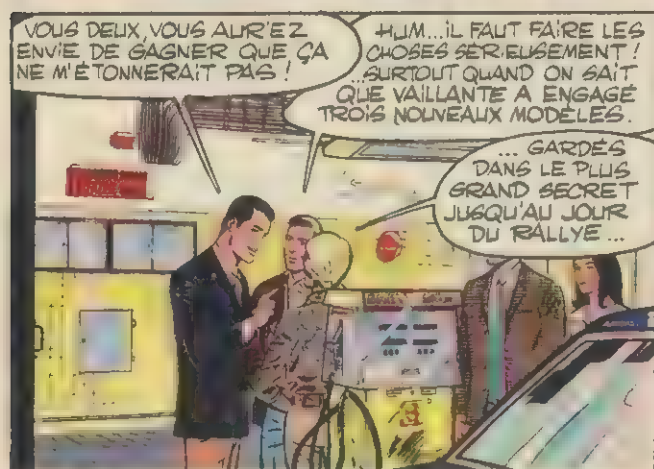
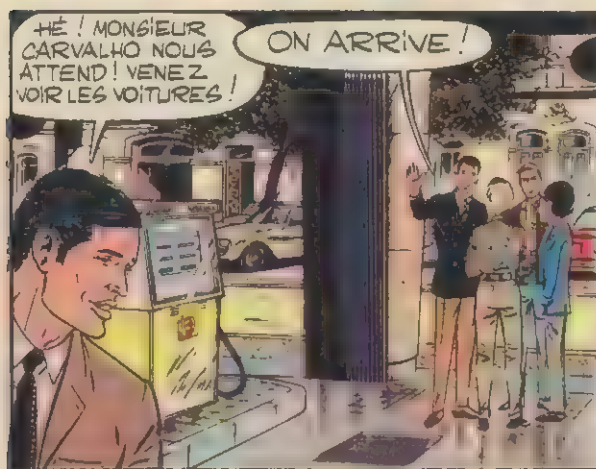
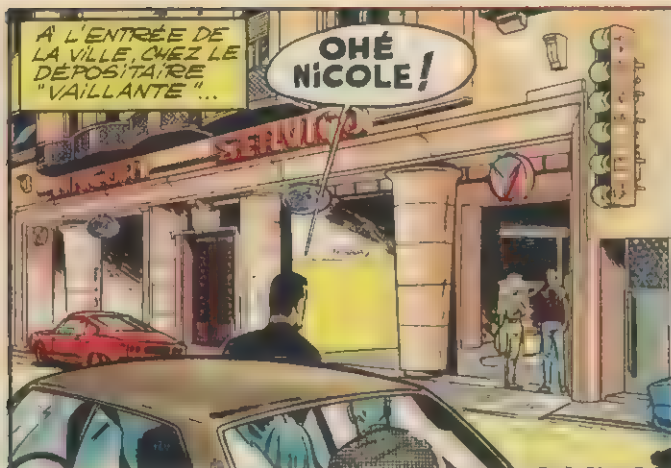
L'ÉPREUVE GÉNÉRALE COMPREND:  
 A) UNE ÉPREUVE DE ROUTE, LAQUELLE, AU DELÀ DES ITINÉRAIRES DE CONCENTRATION, COMPREND 2438 KILOMÈTRES D'ITINÉRAIRE COMMUN, DIVISÉ EN 3 ÉTAPES.  
 B) 8 ÉPREUVES DE QUALIFICATION.  
 C) UNE ÉPREUVE COMPLÉMENTAIRE, OBLIGATOIRE POUR TOUS LES CONCURRENTS, MAIS SANS INFLUENCE SUR LES RÉSULTATS DU RALLYE...

VOUS PRENDREZ CONNAISSANCE DE L'ITINÉRAIRE GÉNÉRAL UN PEU PLUS TARD. CE QUI NOUS INTÉRESSE POUR LE MOMENT, C'EST LA FAÇON DONT SE PRÉPARE UN GRAND RALLYE DE CE GENRE...

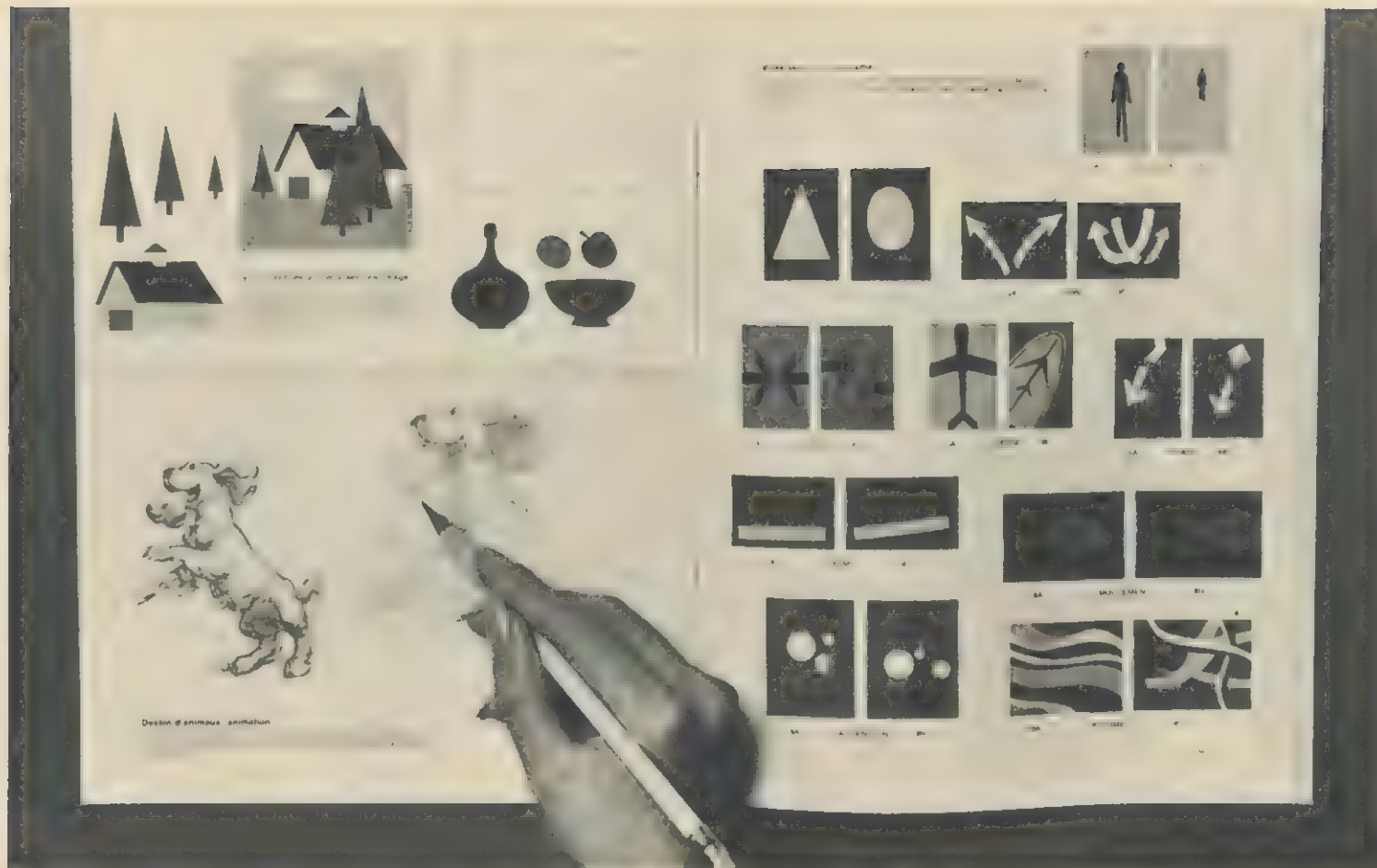




# MICHEL VAILLANT







## Peut-être avez-vous des dons de dessinateur... Un test gratuit vous en donnera la certitude.

Voulez-vous savoir si réellement vous êtes doué pour le dessin ? Nous vous offrons la chance de vous en assurer gratuitement : il vous suffit de compléter le Talent Test mis au point par la Famous Artists School qui vous sera envoyé sur demande sans aucuns frais.

### Doutez-vous de votre talent ?

N'hésitez pas : faites-le tester. Aucune formation spéciale n'est requise. Le test est conçu pour découvrir vos aptitudes naturelles, non votre « coup de patte ». Il révèle vos dons d'observation, votre sensibilité à la composition et à l'atmosphère, votre sens des formes et du mouvement. Qu'importe si vos dessins « sentent » l'amateurisme : un expert décèle toujours le vrai talent. Et ce sont des experts qui jugent votre travail. Si leur avis est favorable - ce n'est pas toujours le cas - vous êtes apte à suivre les cours de la Famous Artists School mais cette décision est laissée à votre libre choix.

### Comment s'épanouissent vos dons .

30 peintres et dessinateurs américains de réputation internationale ont conçu les leçons qui composent le cours. Ils ont trouvé une formule inédite pour vous communiquer leur longue expérience. Cette méthode d'enseignement peut être comparée à des leçons particulières que vous prendriez aux heures qui vous conviennent. Chaque travail que vous renvoyez est soigneusement étudié et corrigé par vos professeurs. Il vous est retourné, accompagné d'une lettre personnelle en français - vous faisant part de toutes les remarques utiles.

### Une carrière éblouissante ou un passe-temps fascinant.

Des milliers d'élèves de la Famous Artists School ont fait, à partir de ces études, une carrière éblouissante. Des milliers d'autres y ont trouvé matière à un passe-temps fascinant. Pour tous, le premier pas a été de demander le Talent Test. Suivez leur exemple : remplissez et postez aujourd'hui le bon ci-dessous. Toutefois, si celui-ci a disparu, n'hésitez pas à écrire directement à :

**FAMOUS ARTISTS SCHOOL**  
STUDIO N° 3602 A  
1309, Centre International Rogier  
Bruxelles 1

Membre du Conseil Européen des Etudes à Domicile

### FAMOUS ARTISTS SCHOOL

STUDIO 3602 A  
1309, CENTRE INTERNATIONAL ROGIER  
BRUXELLES 1

J'aimerais savoir si j'ai un talent artistique qui mérite d'être développé. Veuillez m'adresser, gratuitement et sans aucun engagement, votre Talent Test et toutes informations concernant vos cours.

Prière d'indiquer la langue désirée ☐ français ☐ flamand  
Ecrire en majuscules.

Mme, Mlle, M.

Profession : \_\_\_\_\_ Age : \_\_\_\_\_

Rue : \_\_\_\_\_ N° : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_ Province : \_\_\_\_\_





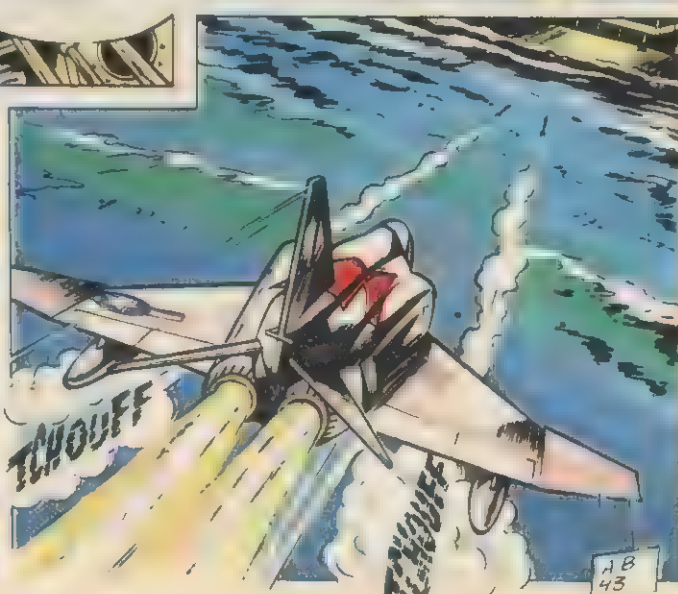
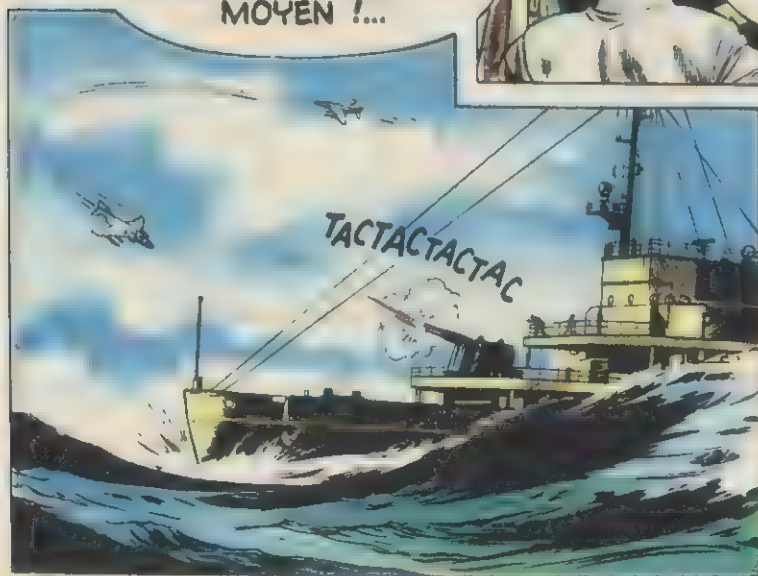
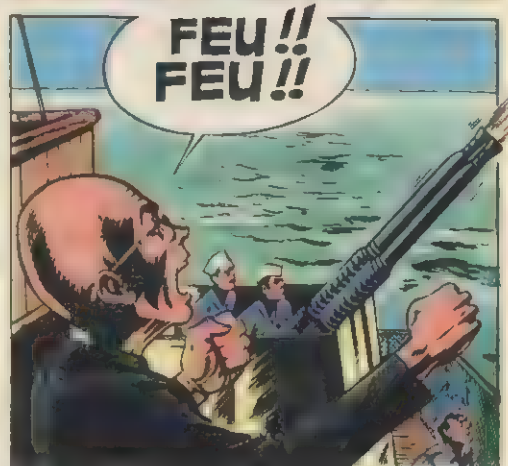
# LES FRANVAL

PAR  
E. AIDANS  
ET  
Y. DUVAL

La marée monte et menace le professeur, sa fille...



PENDANT CE TEMPS, SUR LE BATEAU...



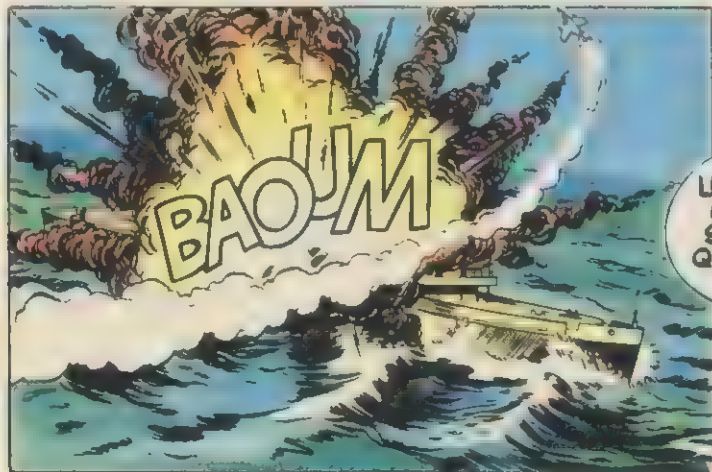


# alerte à

# BORNEO



Cathy et Didi. Marc arrivera-t-il à temps



LE BATEAU  
COULE !  
SAUVE  
QUI PEUT !!



RESTEZ  
A VOS  
POSTES !

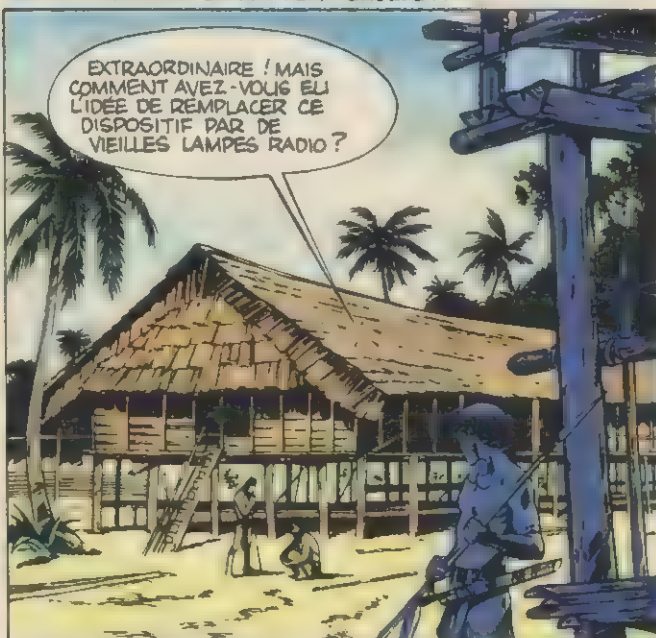
QUELQUES HEURES PLUS TARD ...



PARÉ À METTRE  
L'EMBARCATION À  
LA MER ...

APRÈS VOUS  
COLONEL  
SMIRKOV ...

DEVANT LES OFFICIERS RUSSSE ET AMÉRICAIN, MARC A RACONTÉ  
TOUTE L'AVENTURE DE SON PETIT GROUPE ...

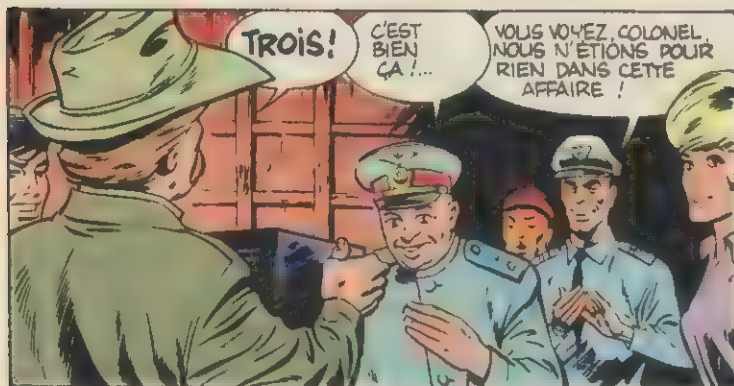


EXTRAORDINAIRE ! MAIS  
COMMENT AVEZ-VOUS EUE  
L'IDÉE DE REMPLACER CE  
DISPOSITIF PAR DE  
VIEILLES LAMPES RADIO ?

UNE IDÉE DE DERNIÈRE  
MINUTE ... VOTRE MACHIN  
N'A JAMAIS QUITTÉ  
LE VILLAGE ASSIÉGÉ.  
MAINTENANT, ATTENTION...  
UN ... DELUX ...



44A



TROIS !

C'EST  
BIEN  
ÇA ! ...

VOUS VOYEZ, COLONEL,  
NOUS N'ÉTIONS POUR  
RIEN DANS CETTE  
AFFAIRE !

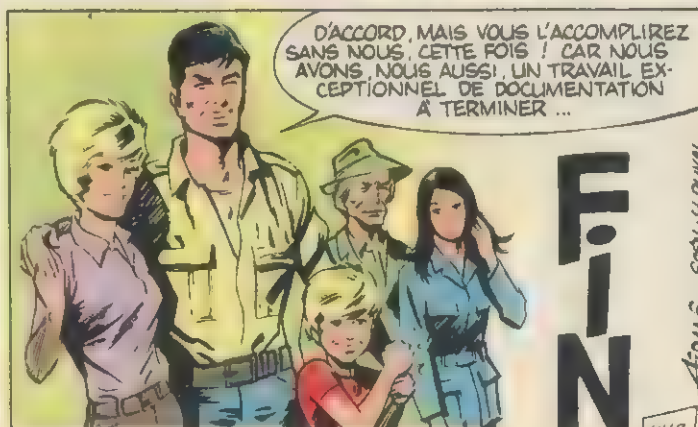


PROFESSEUR,  
VOUS NOUS AVEZ  
FAIT MARCHER  
JUSQU'AU BOUT !

AVOUEZ QUE SANS  
CETTE PETITE GUPÉ-  
CHERIE, LE DISPOSITIF  
SERAIT AU FOND DE  
L'OCEAN, AVEC LE  
BATEAU DE ZIV.

MERCI À TOUS,  
AU NOM DE MON  
GOUVERNEMENT !

UNE TÂCHE RESTE À ACCOMPLIR !  
DÉMANTÉLER L'ORGANISATION QUI  
A MONTÉ CETTE AFFAIRE !



D'ACCORD, MAIS VOUS L'ACCOMPLIREZ  
SANS NOUS, CETTE FOIS ! CAR NOUS  
AVONS, NOUS AUSSI, UN TRAVAIL EX-  
CEPTIONNEL DE DOCUMENTATION  
À TERMINER ...

# FIN

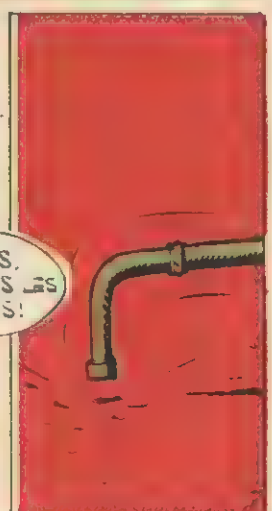
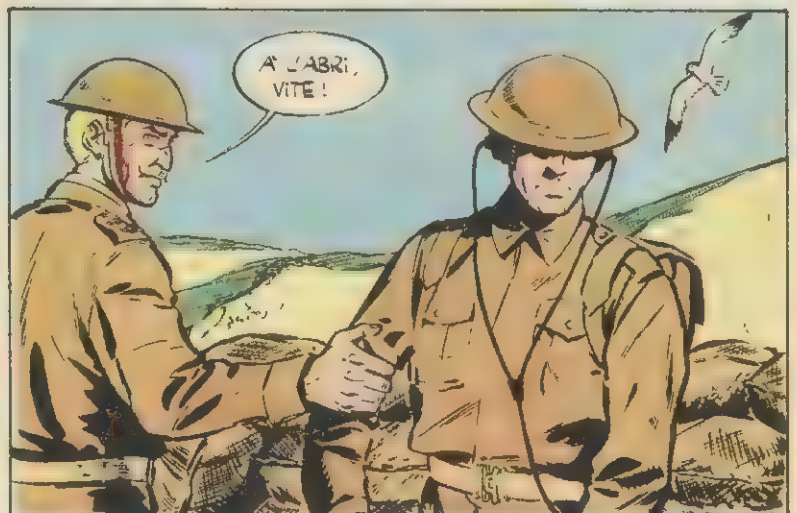
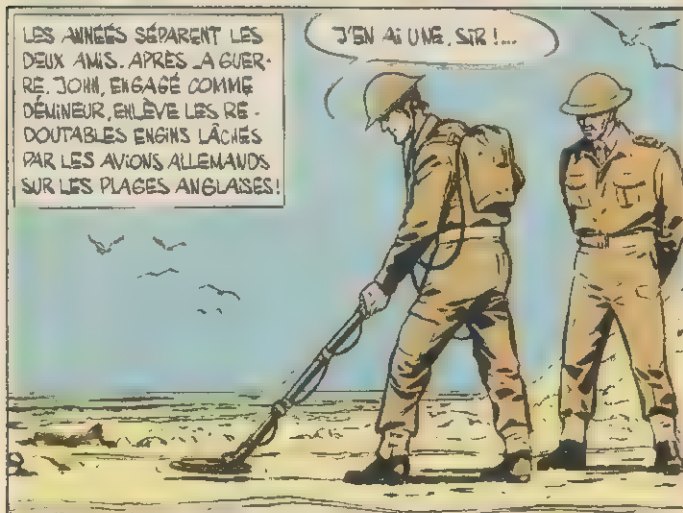
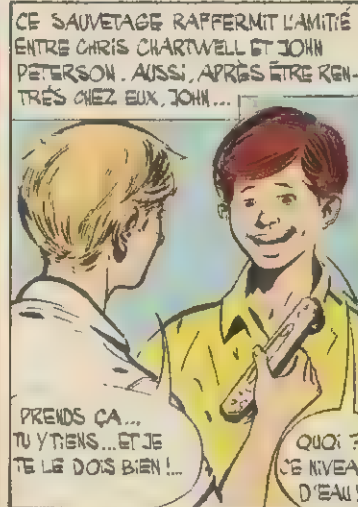
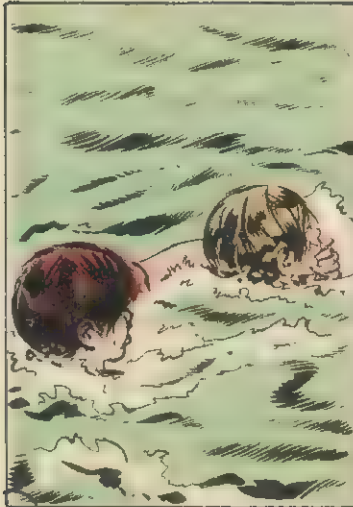
ADAMS - SCÉN. : Y. DUVAL

44B

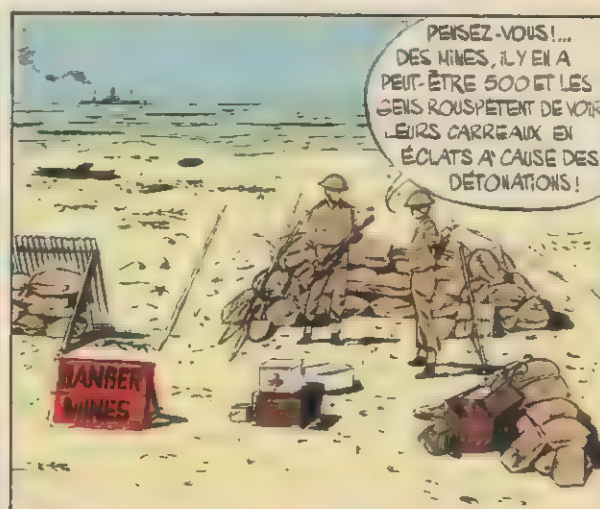
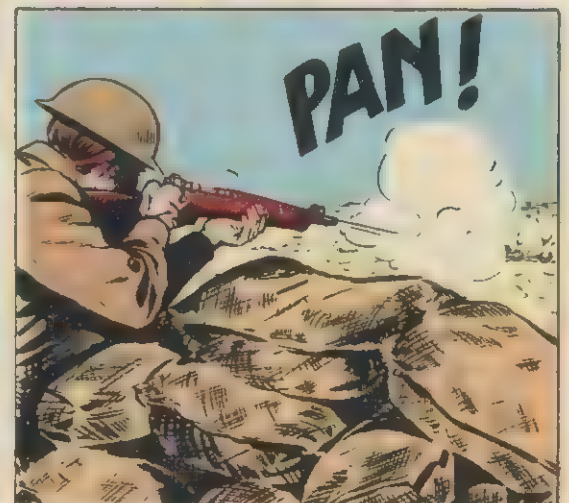


# LA BONNE MINE DU DIABLE

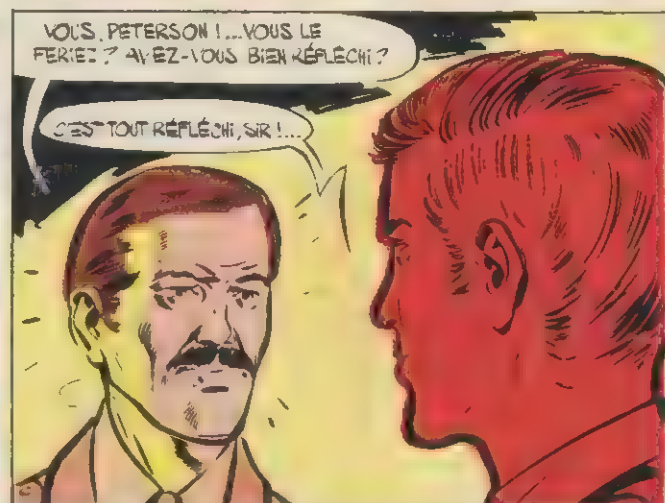
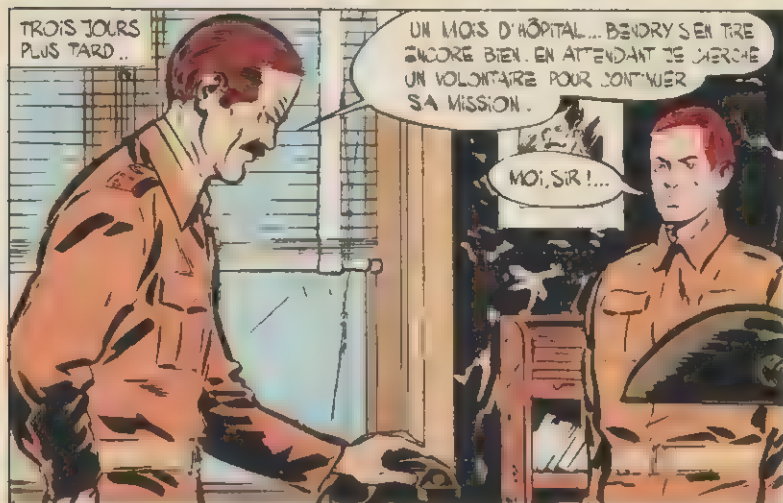
PASQUIER ET SIDNEY



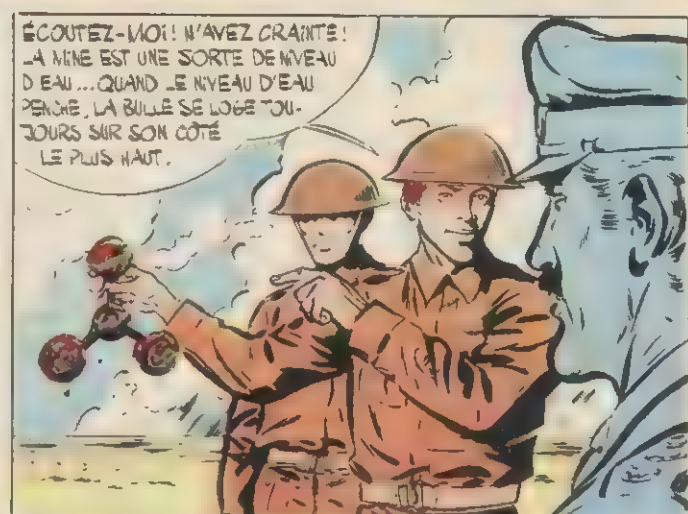












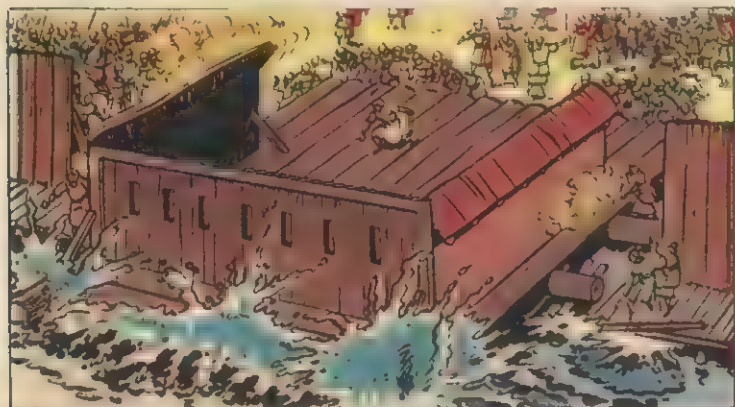


# Chevalier Ardent

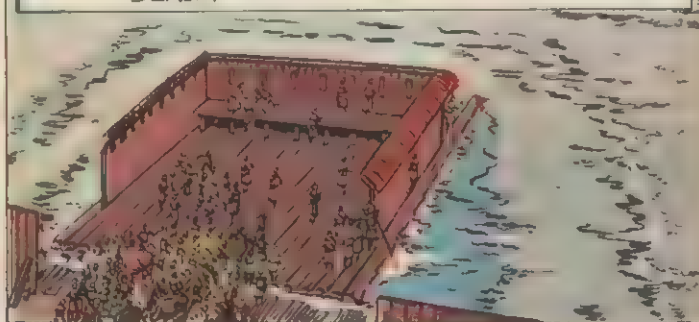


PAR  
FRANÇOIS  
CRAENHALS

Ardent a mis les machines de guerre des Vikings



LES MEILLEURS ARCHERS, ET LES PLUS HARDIS CAVALIERS PRENNENT PLACE SUR LE RA-DEAU.



ET LES VIKINGS QUI ÉTAIENT PRÈS D'ATTEINDRE LE CRANNOG PAR SA DIGUE SONT PRIS À REVERS ET IMPITOYABLEMENT DÉCIMÉS.



ENFIN, LA BARGE ATTEINT LE RIVAGE. O'CONNOR S'ÉLANCE À LA TÊTE DE SES CAVALIERS. TANDIS QUE PAR LA DIGUE, DÉBARRASSÉE DE SES VIKINGS, D'AUTRES IRLANDAIS ACCOURENT...



ENCORE UN EFFORT, COMPAGNONS, ET LA VICTOIRE EST À NOUS !



C'EN EST TROP POUR LES VIKINGS VENUS POUR UNE SIMPLE OPÉRATION DE POLICE... C'EST LA DÉBANDADE COMPLÈTE... O'CONNOR POURRA ENFIN ASSEoir SON AUTORITÉ SUR CETTE RÉGION DE SON CHER PAYS.



VOICI LA NEF !... POURVU QUE GWENDOLINE SOIT SAUVE...

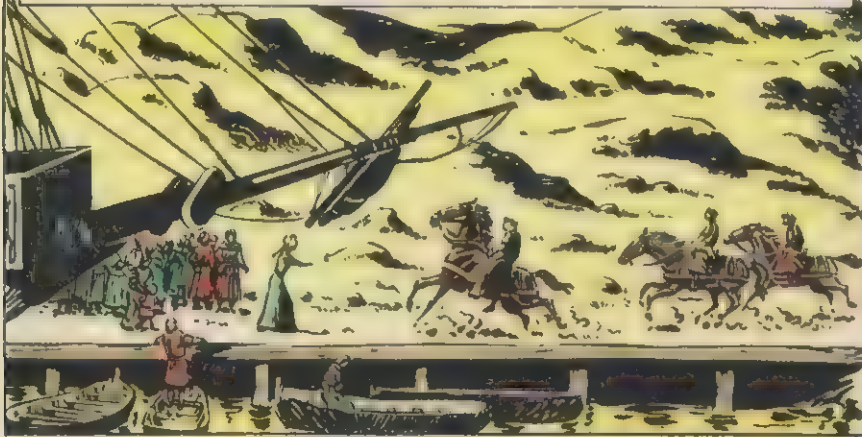




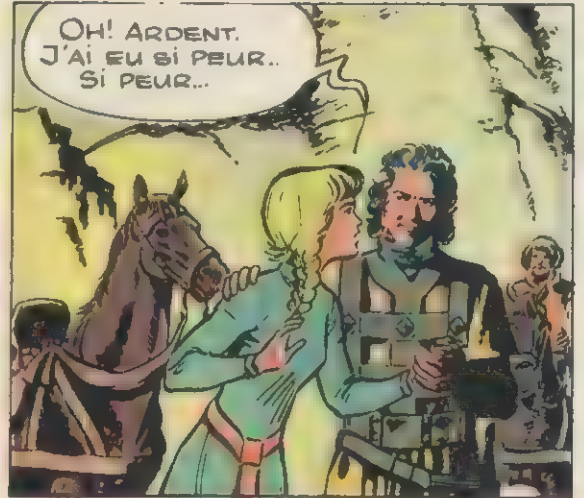
# la Harpe Sacrée

d'état de fonctionner Les Irlandais contre-attaquent

OUI, GWENDOLINE EST SAUVE ! CAR LA PETITE FLOTTILLE DE BARQUES NOIRES A RALLIÉ LE PORT.



OH! ARDENT. J'AI EU SI PEUR... SI PEUR...



LA HARPE SACRÉE EST CONFIEE A UN TRES VIEIL IRLANDAIS QUI NE PEUT RETENIR SES LARMES, LORSQU'UN ECLAIREUR ENVOYE PAR O'CONNOR PROCLAME

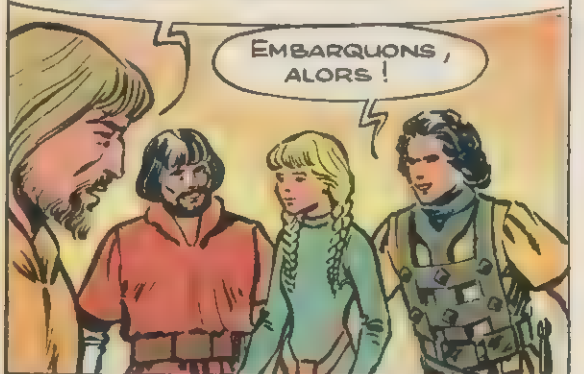
LA VICTOIRE EST A NOUS !

QUE LE CIEL TOUT PUISSANT SOIT BENI !



VENEZ, MES AMIS, LE CAPITAINE S'IMPATIENTE, LA MARÉE ET LES VENTS NOUS SONT FAVORABLES...

EMBARQUONS, ALORS !



ET, ALORS QUE LA LOURDE NEF S'ÉLOIGNE DES CÔTES DE LA VERTE EIRIN, UN CAVALIER S'EST AVANCÉ SUR LA FALAISE. LE SON D'UNE HARPE SE MÊLE AU VENT ET APPORTE JUSQU'AU BATEAU, UN AIR DE LIBERTÉ...



## FIN

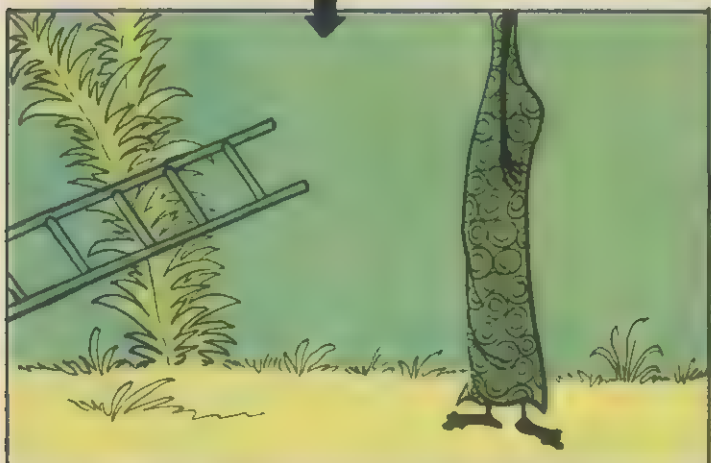
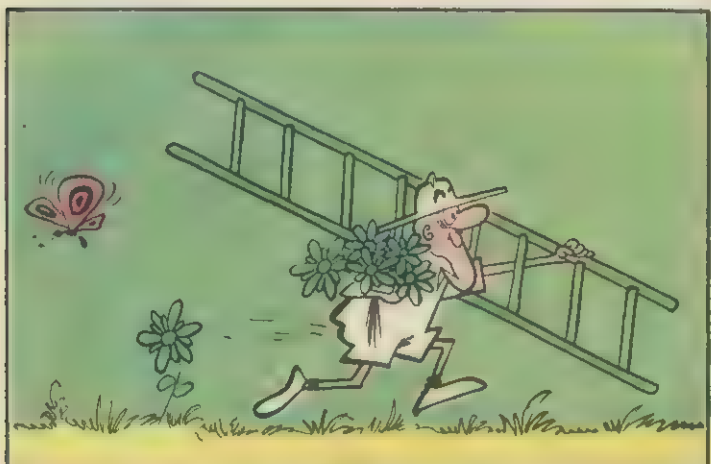




**MAX**

# l'explorateur

par BARA





# JE CHERCHE UN CORRESPONDANT

**Chanou Abdallah**, Village AG Moute, Tri-bus Amanouze, Bureau Tafraoute, Maroc cherche corr. habitant la Belgique, aimant collections de timbres et de cartes, et musique classique.

**Maria Da Conceico Resende Ferreira Da S.**, Rua Antonio Bernardo, Lage - 171 Oliveira de Azemeis, Portugal - aimerait corr. parlant français, anglais ou portugais, habitant tout pays en vue de lier amitié.

**Legmas Mohamed**, Derb El Kebir, Rue 15, No 17 - Casablanca a Maroc aimerait corr. 15 ans env. tout pays. en vue de lier amitié

**Michel Breysens**, 20 rue Borneau, Pont-à-Celles, Ht.; Belgique cherche corr. parlant français, 18-19 ans env. habitant le Congo, le Canada, le Grand-Duché de Luxembourg, pour club de jeunesse en vue de lier des relations amicales.

**Ahmed Bezzahou**, Cité M'Barka, Rue 1 No 36, Casablanca - Maroc cherche corr. tout pays en vue de lier amitié.

**Jean-Marie Hubert**, 147 rue de Pâturages, Wasmes-lez-Mons, Ht., Belgique aimerait corr. 18-25 ans env. parlant français en vue d'échanger idées et lier amitié

**Sylvie Quintart**, 81 avenue Léopold, Rixensart, cherche corr. habitant la Belgique, parlant français, aimant le sport

**Caroline**, Pho-Dieu-Phuong, 116 Nguyen Huynh Duc, Cholon, Sud Vietnam, cherche corr. tout pays, tout âge, parlant français en vue de s'améliorer dans cette langue

**Yves Baudot**, 37 Rosenstrasse, Arnsberg 777, Westphalie, Deutschland, aimerait corr. 13-15 ans env. habitant le Canada, l'Angleterre ou tout autre pays en vue de lier amitié et échanger idées.

**Runjitsingh Deerpaul**, avenue John Kennedy, V: oas, Ile Maurice, aimerait corr. 18 ans env. tout pays en vue de lier amitié. Réponse assurée.

**J.C. Chartrain**, 904 Giasson, Sept Iles P.Q. Canada - aimerait corr. 12-15 ans tout pays parlant français ou anglais en vue de lier amitié.

**Robert Arbour**, 441-3ème avenue, Grand'Mère, Prov. Québec, Canada, aimerait corr. tout pays, parlant anglais ou français en vue d'échanger timbres. Réponse assurée.

**Joao Eduardo Domingos**, Mescia, Santarem, Rua Antonio Maria Galhordas No 5-1, Portugal - souhaite corr. tout pays parlant français 13-15 ans.

**Jean Francken** 119 rue du Fort, Bruxelles 8, Belgique, désire corr. 14-16 ans env. habitant l'Angleterre en vue d'approfondir la langue anglaise et de lier amitié.

**Claudine Navez**, 10E chaussée de Beaumont, Mons, Ht., Belgique, désire corr. 13 ans env. habitant en Flandre ou la Hollande.

**Lillianne Maquet** - 22 rue des Trisches, Tourinne la Chaussée, Liège, désire corr. 13-15 ans env. tout pays, parlant français aimant musique moderne, cinéma, sport en vue d'apprendre l'anglais et de lier amitié.

**Danielle Charlier**, 13 avenue Victor Emmanuel III, Bruxelles 18, Belgique désire corr. 13-14 ans habitant les Pays Scandinaves ou l'Amérique, parlant français en vue de lier amitié. Réponse assurée.

**André Volvert**, 8 route de Hamoir, Xhoris, Belgique, cherche corr. tout pays, sauf la Belgique 19-21 ans env.

**Monique Thomer**, 34 Sous Wérimont, Stavelot, Liège, Belgique, cherche corr. parlant français, habitant toute région où se déroule des courses automobiles et aimant ce sport. Réponse assurée.



## Pour les SUPER CHAMPIONS de « 7 à 77 ans »...

qui rêvent du  
**TOUR DE FRANCE**  
PEUGEOT SPORT PX8E



Inoxydable - 10 vitesses - Tube spécial allégé Peugeot - Fourreaux de fourche chromés - moyeux grands flasques à blocage instantané - freins Mafac Racer - Porte-bagages chrome

Et pour les autres,  
les « mordus » du moteur,

7 raisons de faire confiance au :  
**CYCLOMOTEUR PEUGEOT 102 MR**



- Moteur 2 temps - 49 cm<sup>3</sup>
  - Embrayage automatique extra-plat
  - Commande des gaz par poignée tournante au guidon
  - Chassis en tube et tôle emboutie surbaissée
  - Réservoir de 3,2 L
  - 1,8 L. aux 100 kms
  - Freins à commande latérale à l'avant et tambour à l'arrière
- 102 MT - Idem dito mais avec fourche avant télescopique.

Complète ce bon et renvoie-le aux  
Ets. **VANDERHULST** à Dion-le-Mont.  
Tu recevras, en échange, des photos de  
tes champions cyclistes préférés.

**BON**

NOM : .....  
PRENOM : .....  
AGE : .....  
ADRESSE COMPLETE : .....

## voici les CADEAUX que tu peux obtenir gratuitement grâce au TIMBRE TINTIN



### LA GEOGRAPHIE EN PHOTOS-COULEURS

Belgique (1 et 2) : 17 séries - Europe (1 à 4) : 40 séries - Amérique (1 et 2) : 20 séries - L'Espace : 9 séries - Canada : 10 séries - Amérique Latine (1 et 2) : 20 séries - Afrique 1 : 10 séries - Par série de 10 photos : 50 points.

L'HISTOIRE DU MONDE (tome III)  
11 séries - Par série de 15 chromos : 50 points.

LES 100 MERVEILLES DU MONDE : 10 séries - Par série de 10 chromos : 50 points.

CHROMOS TINTIN (COLLECTION VOIR & SAVOIR)  
Marine : 6 séries de 10 chromos - 100 points par série.

CHEFS-D'OEUVRE DE LA PEINTURE  
18 fardes de 5 reproductions (format 21 x 27 cm).  
Par série : 200 points.

CADEAUX UTILES  
Album à colorier : 100 points - Portefeuille TINTIN : 200 points - Mascotte Milou (en vinyl) : 300 points - Puzzles : 300 points par puzzle - TINTIN dans la lune - Vol 714 - Les Bijoux de la Castafiore 2 - Pinocchio dans l'Espace : 1-2-3 - Le Manège Enchanté - Astérix et la potion magique - Astérix et Obélix.  
PORTE-CLES TIMBRES TINTIN : 100 points par porte-clé. Série « PINOCCHIO » (4 sujets) - Série « VEDETTES » (8 sujets) - Série « HEROS DES JEUNES » (8 sujets) - Série « ASTERIX » (78 sujets).

ALBUMS  
Histoire : 36 F par volume.  
Les 100 Merveilles du Monde : 36 F par volume.  
Géographie : 45 F par volume broché. Les albums Amérique 1 et 2 ainsi que l'Espace, le Canada, l'Amérique Latine 1 et 2 et l'Afrique 1 sont également disponibles en édition de luxe : 59 F par volume cartonné. Marine II : 60 F. Chefs-d'œuvre de la Peinture, tomes 1, 2 et 3 : 60 F par volume.  
N.B. Les tomes 1 et 2 HISTOIRE DU MONDE sont épuisés et ne seront plus réédités.

### ECHANGE DES POINTS

Envoie tes points au TIMBRE TINTIN, 1 à 11, av. P.H. Spaak, Bruxelles 7, ou échange-les au MAGASIN TINTIN (même adresse) ou dans les magasins A L'INNOVATION.

### VENTE DES ALBUMS

Achète tes albums aux mêmes adresses ou CHEZ TON LIBRAIRE ou par poste contre versement au C.C.P. 1909.16 de TINTIN - BRUXELLES.  
N.B. Il n'est pas fait d'envoi contre remboursement.

### TOUS CES PRODUITS DE QUALITE PORTENT LE TIMBRE TINTIN

Biscuits **CHOCO AS PAREIN**  
Biscottes  
et pain grillé **PAQUOT**  
Cafés **CLE D'OR**  
Chocolats et Sugus **SUCHARD**  
**SUCHARD** Express  
**LES EDITIONS DU LOMBARD**  
Journaux **TINTIN** et **JUNIOR**  
Fruits **TINTIN**  
Pâtes alimentaires **TOSELLI**  
Poudre à lessiver **SOLEIL**  
Savon de toilette  
**SUNLIGHT** blanc ivoire  
Produits laitiers **NOSTA**  
Sirops **PROSMANS**,  
**PRINCE DE LIEGE**



Cadeau : 2 points  
pour ta collection.



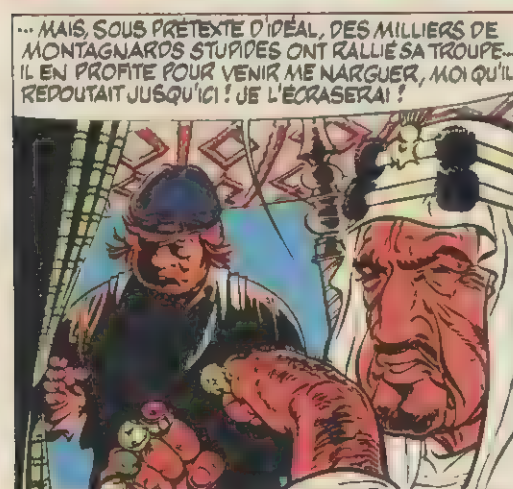
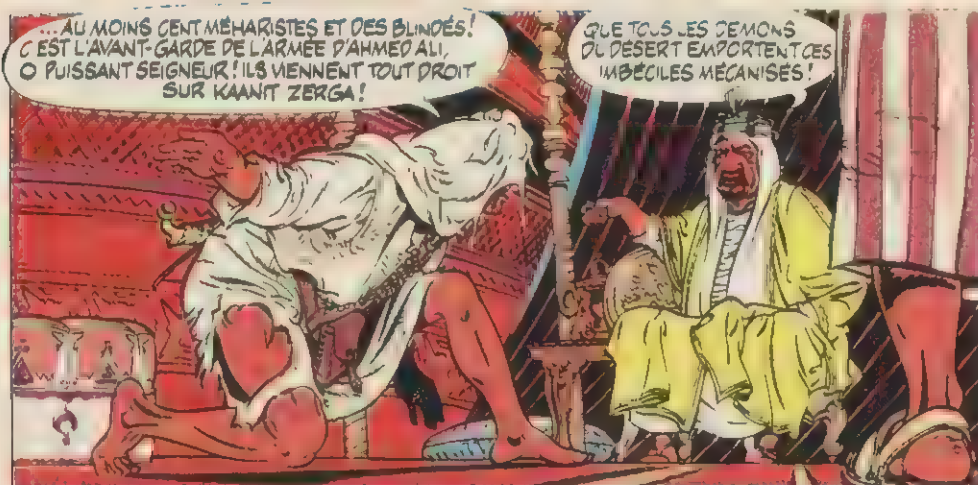


# BERNARD PRINCE

par Hermann  
+ GREG



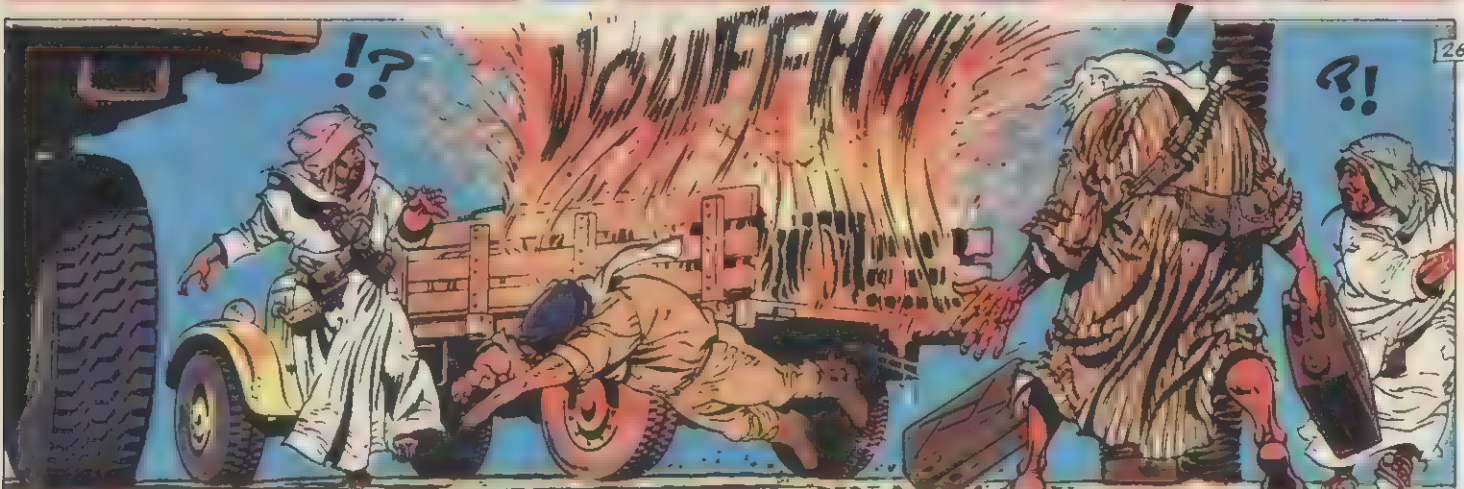
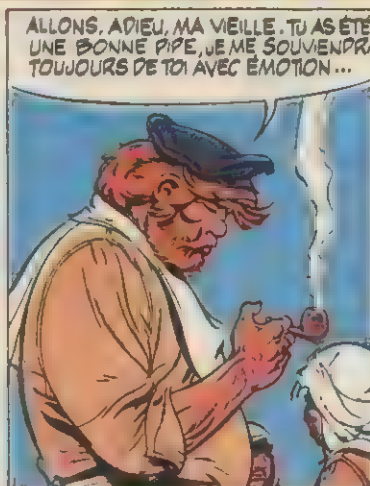
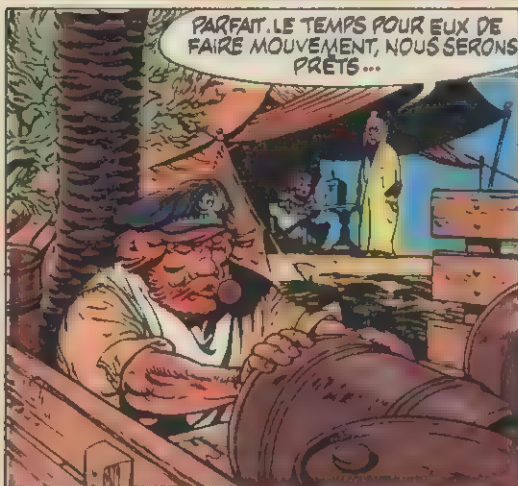
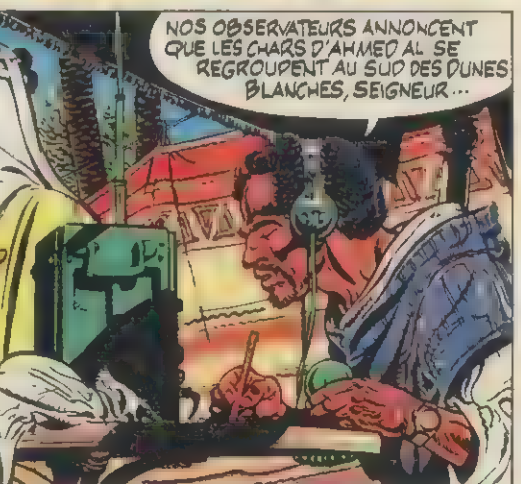
Rad Sadin a proposé à Jordan de prendre la place de son lieutenant





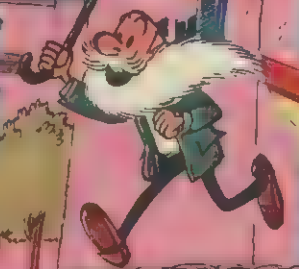
# L'OASIS EN FLAMMES

celui-ci a demandé une heure de réflexion





**ET 77 ÉCLATS  
DE RIRE GARANTIS  
CHAQUE SEMAINE**





# JE CHERCHE UN CORRESPONDANT

**Beca Felicia Otitia**, Str. Nadrid No. 14, Timisoara, Jud. Timis, R.S. Roumanie — désire corr. tout pays 17 ans env. en vue d'échanger cartes postales et photos d'artistes.

**Dominique Van Eyll**, 128 chaussée de Louvain, Sint Joris Weert, Belgique aimerait corr. parlant français tout pays en vue d'échanger bagues de cigares de tout genre.

**Viviane de Cordt**, 27 Clos Joseph Otten, Bruxelles 9, cherche corr. 13 ans env. parlant français habitant tout pays sauf la Belgique, aimant lecture, musique classique, animaux, en vue de lier amitié.

**Patricia Colman**, 23 avenue Hya, Seraing, Liège, Belgique — souhaite corr. 14 ans env. parlant néerlandais ou anglais afin de s'améliorer dans ces deux langues. Réponse assurée.

**Jean-Louis Evrard**, 44 rue de Walcourt, Thy-Le-Château, Namur — aimerait corr. tout pays sauf la Belgique, parlant français, 14-15 ans env. aimant sport, cinéma, musique en vue d'échanger timbres et cartes.

**Jacques Mougart**, 7 Place Communale, Velaine-sur-Sambre, Namur, Belgique cherche corr. habitant l'Italie, les Etats-Unis, Australie, le Japon, le Brésil ou le Sud Vietnam, aimant animaux, science, lecture et s'intéressant à la vie des serpents, 16 ans env.

**Bernard Mesmacken**, 64 rue des Glands, Bruxelles 19, Belgique, aimerait corr. 11-12 ans habitant le Congo en vue d'échanger timbres et idées.

**Gazetovici Camelia**, Str. Vasile Lucaci No 9, Bloc B6, Scara B, et N, ap. 19 Timisoara, R.S. Roumanie — désire corr. 17 ans env., habitant la Belgique en vue d'échanger cartes illustrées, photos d'artistes, et lier amitié. **Takebelt Mohamed**, 458, F.A. 26ème M.M. Ben Slimane, Maroc — souhaite corr. habitant la Belgique ou la Suisse en vue d'échanger idées et aimant sport et collection de cartes postales.

**Lucia Nicoletta Mihailov**, Str. Circumvalatiuni No 9, Timisoara OS. 1, Jud. Timis, R.S. Roumanie aimerait corr. tout pays parlant français en vue de lier amitié.

**Barao de Lucena**, 98-207, Botafogo, Rio-G.B. Brasil — souhaite corr. tout pays d'Europe, 18 ans env. aimant la musique, la littérature et collections de cartes postales.

**Naili, Ahmed**, No 5, F.A. 26ème M.M. — **Ben Slimane**, Maroc — cherche corr. habitant la Belgique en vue d'échanger timbres, aimant le sport.

**Iancu Dorel**, Str. Lenin No 2, Liceul No 4, Timisoara, Jud. Timis, R.S. Roumanie — désire corr. tout pays, 17 ans, parlant allemand ou français.

**Marianne Vanderlinden**, 203 Langeweg, Malaise, Belgique — voudrait corr. 14-15 ans parlant français ou néerlandais, habitant tout pays en vue d'échanger cartes, idées et aimant la lecture.

**Lorette Gobket**, 4 rue du Faubourg, Jamiolle-les-Philippeville, Namur aimerait corr. parlant français et/ou anglais, 16-17 ans habitant tout pays, en vue de se perfectionner en anglais.

**Jean-Jacques Baudouin**, 99 rue Coppée, Jumet Houbois, Ht., Belgique souhaite corr. tout pays 17-18 ans env. en vue de lier amitié, aimant sport, théâtre, cinéma, parlant français.

**Josée Potvin**, 10 Rockwood, Ottawa 2, Ont. Canada — aimerait corr. tout pays sauf le Canada et les Etats Unis, 14-16 ans env. parlant français, aimant sport, nature, animaux, aventure.

**Viviane Desmedt**, 150 rue Brisson, Tubize, Ht., Belgique — cherche corr. habitant l'Italie, le Canada, les U.S.A., parlant français en vue de lier amitié, 13-14 ans env.

**Joseph Quoidbach**, 7 rue Quinettes, Heure-Le-Romain, Liège, Belgique, aimerait corr. 12 ans env. tout pays, parlant français en vue d'échanger idées et lier amitié.



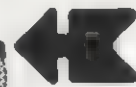
## TOP HIT PARADE Cécémel

GAGNEZ DES PRIX EXCEPTIONNELS



Conservez les capsules de ces bouteilles.

Sensas!



WOW!

ye!



CECEMEL, la boisson des teenagers.

Demandez votre bulletin de vote à votre fournisseur habituel de CECEMEL ou directement à NUTRICIA-BORNEM.



*Ce journal doit être vendu au prix imposé et ne peut en aucun cas être compris dans un portefeuille de lecture ni être donné en location.*

L'hédonisme "TINTIN" est édité par les Editions du Lombard, 1 à 11, av. P.-H. Spaak (Place Bata), Bruxelles 7. C.C.P. 1909.16.

Editeur-Directeur: Raymond LEBLANC, 9, av. I. Gérard, Bruxelles 16.

Responsable en Chef: G.M.

Conseil de Rédaction: D. PHILIPPART - G. LEBLANC.

Impression belge: S.A. PERIODICA

TINTIN DANS LE MONDE.

France: DARGAUD S.A., 12 rue Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/Seine

Suisse: INTERPRESS S.A., 16 rue Beausejour, 1000 Lausanne

Hollande: VAN DER HOUT & C., Van Asch Van Wijckskade 26 bv, Utrecht.

Canada: LES MESSAGERIES, 397 Place de Louvain, Montréal 354, Québec.

Abonnements: Périodica, 7045 av. du Parc, Montréal 303, Québec.

ABONNEMENTS	Belgique	Canada	Autres pays
3 mois	160.- F	\$ 4,00	180.- F
6 mois	300.- F	\$ 8,75	350.- F
1 an	590.- F	\$ 17,50	700.- F
2 ans	1.150.- F		1.370.- F

\* PUBLICITÉ : Tél. 02/22.56.00



# UN NOUVEAU PÉRIL PLANE SUR TÉRANGO-LA-NOIRE

Dans le monde du journalement, comme de nos jours, tout l'attention de LUC ORIENT, HUGO KALA et de leurs alliés, se porte sur les événements de TÉRANGO-LA-NOIRE.

Bientôt, le peuple de TÉRANGO-LA-NOIRE sera en combat avec le Peuple.

Mais, voici que, travers l'espace, un étrange objet cosmique déchire l'éther, et d'un village de feu.

## C'EST UN NOUVEL ENNEMI QUI VIENT AFFRONTER LUC ORIENT

" UN ENNEMI  
QUI MENACE TOUTE  
LA RÉUSSITE DES EFFORTS  
DE NOS HÉROS... "

**QUI EST-IL ?  
D'OÙ VIENT-IL ?...  
QUELS SONT SES  
POUVOIRS ?**

ET, POURQUOI, COMMENT, DANS QUEL BUT OPPOSERA-T-IL  
À LUC ORIENT

LA TERRIBLE

# FORÊT D'ACIER

Par EDDY et GREG  
PAAPE





# tintin

# 2000

LE MAGAZINE DE L'AVENIR

SUPPLEMENT  
AU JOURNAL  
TINTIN  
DU 15 JUILLET 1969

N° 28

2000  
—echos

## LE XIX<sup>e</sup> TOURNOI DES MINIMES A ETE UN SUCCES



Le jeune capitaine de l'équipe de l'école Justin Blomme, de Liège, vient de recevoir, des mains du Prince Alexandre, la coupe du Mérite offerte par TINTIN.

On sait que, chaque année, TINTIN se fait un devoir et un plaisir de participer à la distribution des coupes et trophées qui récompensent les jeunes sportifs de l'annuel « TOURNOI DES MINIMES ».

La version 1969 de cette sympathique rencontre a été, une fois de plus, un succès. Il n'est pas trop tard pour en parler.

Plus de 2650 jeunes sportifs avaient été délégués par leurs écoles et clubs à ce Rendez-vous Européen du Fair-Play. Tous les records, bien sûr, ont donc été battus.

**LE PRIX DU MERITE**, offert par le journal TINTIN, a été, cette année, remporté par l'école Justin Blomme, de Liège, Bravo les Liégeois !

Une impressionnante vue de la dotation du TOURNOI DES MINIMES. La Coupe Tintin y figure en bonne place à côté du « Challenge Prince Alexandre ».



## 24 HEURES DE FRANCORCHAMPS : Avez-vous vos billets ?

La date limite est à présent passée où les MEMBRES DU CLUB TINTIN-2000 qui nous en ont exprimé le désir, pouvaient recevoir des bons de réduction à l'entrée de l'enceinte de FRANCORCHAMPS pour y voir se disputer les fabuleuses « 24 HEURES » 1969.

Si vous avez rempli le bon spécial des précédents numéros et que vous n'avez encore rien vu venir, pas d'affolement : l'opération suit son cours, et vous serez à temps

en possession des billets à tarif réduit que vous attendez, Rappelons qu'ils sont dus à la gentillesse des organisateurs des 24 Heures de FRANCORCHAMPS, au ROYAL AUTOMOBILE CLUB DE BELGIQUE et... à notre club. Rendez-vous à Francorchamps les 26 et 27 juillet ! Et... Si vous n'avez pas utilisé notre offre de réduction... ALLEZ-Y TOUT DE MEME ! CE SERAIT DOMMAGE DE RATER ÇA !



# Tour de France 69.

## Tes 12 favoris en médaillon.

Merckx, Godefroot, Van Springel, et tous les autres as belges. En médaillon de couleur. Et avec leur autographe.

Ta maman les recevra gratuitement avec les bananes Chiquita.



Du 23 juin au 26 juillet.







# tu écris... TINTIN REPOND

**Jean-Claude HEURTER**  
(15 ans) Charleroi.

Ce n'est pas pour rien que tu as « vainement » cherché l'album « Ciel de Norvège » en librairie : cette aventure de Dan Cooper n'a pas encore paru sous forme de livre. En fait, les aventures de nos héros sont publiées en album dans l'ordre où on les a vues paraître « à suivre » dans le journal... Et si tu comptes les aventures de Dan, tu constateras que nous n'en sommes pas encore là. Chaque chose en son temps. Ce qui offre d'ailleurs un avantage : quand le livre « sort », on n'a plus chaque image en mémoire et c'est une « redécouverte » !

**Fabienne ACKERMANS**  
(12 ans 1/2) Bruxelles 4.

Si tu as lu le « programme des rentrées » publié dans le « 2000 » N° 26, tu auras vu qu'il n'y avait plus longtemps à attendre pour revoir Luc Orient. Quant à Bruno Brazil, il s'est en effet conquis un public de tous âges, et ton admiration pour lui le confirme. Il n'y a pas (encore) d'affiches de nos héros en vente. Nombre d'heures de travail pour faire un album : ça dépend des auteurs, il y en a de lents et de rapides, comme dans tous les métiers. Mais disons qu'en moyenne, il faut à peu près vingt heures de travail par page, et comme un album en comporte communément 44...

Pas d'autre formalité pour « Je cherche un correspondant » que de nous envoyer le texte que tu désires voir paraître. Mais comme toujours, je recommande de chercher d'abord si un correspondant ne te convient pas parmi ceux qui ont eux-mêmes déjà publié un appel...

**Michel BREYSSENS**  
(20 ans), Pont-à-Celles.

Merci pour ton truc de magie, mais pour l'instant, je ne dispose

pas de la place pour me mettre à publier ces « tuyaux » de lecteurs : tout le monde m'en enverrait très vite, ça ferait « boule de neige » et je serais submergé. Tu es très chic de transmettre sportivement tes félicitations au gagnant N° 1 de notre grand concours, ça me change de certaines protestations (injustifiées). Et je gronde Bara pour les pierres qui changent de forme dans ses décors !

**« Le membre N° 4764 »,**  
Gitega, Burundi.

C'est vrai : les deux noms les plus longs attribués à des héros dans nos histoires (c'est une question que j'avais posée naguère) doivent être « Klatzenbummerswischhundwagenplaftenbomm » et « N'a-Qu'une-Dent-Mais-Elle-est-Tombée-Alors-Maintenant-N'en-a-Plus », tous deux dans les aventures de Oumpah-Pah.

Un membre du club qui change d'adresse doit nous en aviser et renvoyer sa carte pour correction. A propos des pseudonymes : oui, je publie volontiers les réponses sous pseudo, mais à condition qu'on m'ait donné AUSSI nom et adresse véritables. Je ne crois pas que cette règle, comme tu le crains, « freine la sincérité » de mes correspondants. Il faut avoir le courage de ses opinions, s'entend. Et ce serait un mauvais service à rendre à certains que d'accepter les lettres anonymes. Qui, curieusement, sont rarement gentilles, on se demande pourquoi !

**Alain CARPRIAUX**  
(13 ans), Wasmes.

Pour le temps mis à réaliser une page : voir réponse à Fabienne Ackermans. On dessine à format plus grand que la parution, parce que sans ça, ce serait du travail de miniature, notamment pour les expressions de visage et les détails du décor. Certains dessina-

teurs colorient leurs pages eux-mêmes, d'autres font appel à un assistant spécialisé, c'est selon, il n'y a pas de règle (c'est la qualité du résultat qui compte !). Merci de ton mini-référendum. Je transmets aussi tes lettres aux dessinateurs, mais je t'informe que Jacques Laudy ne pratique plus la bande dessinée depuis assez longtemps.

**« Rose du Sud »**  
(14 ans), Liège.

Il y a, dans ton référendum, beaucoup de « onze sur dix », et rien en dessous de huit. On me dit parfois (à tort) que j'hésite à publier les critiques, mais vraiment, dans ton cas, ce serait difficile ! Eddy Paape et Duchâteau sont très heureux que leur nouvelle formule de jeux te convienne à ce point. Demande de correspondance notée. Amitiés.

**Rudi VERVOODT**  
(11 ans), Bruxelles 14.

Non, il n'y a pas d'album de gags de Taka au programme en ce moment. Il paraît que les albums réunissant des gags sont moins demandés que les histoires « à suivre », en voilà la raison. (Elle s'applique aussi à Modeste, Cubitus, etc.). Ceux qui pensent le contraire peuvent nous le faire savoir, en réclamant de tels recueils à notre « service albums », même adresse que moi (une carte postale suffit, sans autre correspondance).

**M. RAULIER, Jemappes.**

Zig et Puce n'ont pas de voiture ils sont trop jeunes (mais ils ont appris à conduire). Les albums de Vincent Larcher commencent seulement à « sortir » : cette année, « Olympic 2004 », la suite... ensuite ! Pour Jari, il y a eu des albums brochés (collection Jeune Europe) mais aussi un « carton-

(Suite page 4.)





## tu écris... TINTIN REPOND

(Suite de la page 3.)

né » (Ed. du Lombard). Tu peux écrire à ce sujet à notre service « albums ». A l'occasion, donne-moi donc ton âge, j'aime savoir...

**Michel DECHIEF**  
(10 ans), Ottignies.

Oui, j'ai reçu un grand nombre de lettres enthousiastes pour le N° 1 de « TINTIN-SELECTION », et seulement une ou deux notes discordantes. De toute manière, nous allons persévérer et améliorer, selon notre habitude. Ces albums de poche ne peuvent contenir de « Timbres Tintin » car ils sont diffusés dans de nombreux pays, et le timbre ne concerne que la Belgique (pour Tintin, l'hebdomadaire, on procède à des changements qui ne seraient pas possibles pour les « sélection »). Tu retrouves Michel Vaillant aujourd'hui même : content ?

**Suzanne GUELLUY**  
(13 ans), Arc-Ainières.



Nous avons renoncé à publier des poèmes de lecteurs dans « 2000 », parce que nous en recevions des centaines, qu'il fallait opérer un tri (ce qui causait des mécontentements)... et puis, soyons sincères, parce que nous avions repéré tant de plagiats que ça nous a rendus inquiets (nous ne pouvions pas TOUT vérifier). Alors, abandon de l'idée !

En ce qui concerne les points-timbres « Tintin » sur certains produits, il arrive en effet qu'une marque, arrivant à la fin de son contrat, renonce à offrir cet avantage. D'autres, au contraire, s'ajoutent à la liste. Il faut consulter les récapitulatifs qui sont fréquemment publiés dans le journal.

**Michel HAUGLUSTAIN**  
(14 ans 1/2), Heusy.

Le métier de dessinateur d'histoires est, au fil des années, devenu chose fort sérieuse, et c'est une véritable profession, exigeant une formation générale, un long apprentissage, et obéissant à des lois nombreuses et précises. Si vraiment tu songes à t'y essayer, tu devras affronter l'épreuve d'un long chemin d'études, comme l'ont fait les professionnels que tu admires aujourd'hui. Car la bande dessinée, ce n'est « facile » que vue de l'extérieur, et la simple esquisse d'un personnage ne suffit plus, depuis très longtemps, à emporter l'adhésion d'un rédacteur en chef devenu bien coriace... A toi de décider !

**Pascal DE FALCO**, Bruxelles 8.

Guilmard n'envisage pas pour le moment de se lancer dans une aventure « à suivre » des Frères Bross, mais il te prépare une autre surprise, avec des personnages nouveaux... et la complicité souriante, pour le scénario, de Hubuc. Pour Vincent Larcher : son retour prochain correspondra à tes souhaits, avec une aventure moins « psychédélique », comme tu le dis, mais très passionnante. Eddy Paape te remercie de tes encouragements à Luc Orient, et Jean Graton a pris bonne note de tes remarques sur les onomatopées (tout de même nécessaires au « bruitage » des courses). Pour la publicité : j'ai bien souvent expliqué que sans elle, il n'y aurait pas d'hebdomadaires illustrés, ou alors, tout minces, tout minces...

**Catherine AERTS**  
(12 ans), Bruxelles 3.

J'ai bien noté tes commentaires sur les loisirs, et je les range dans mon classeur du « Miroir des Jeunes » dont nous reprendrons bientôt la publication. A propos de tes vacances (qui seront en cours au moment où cette réponse paraîtra, je crois) : s'abonner est évidemment le moyen le plus sûr de ne pas manquer un numéro du journal. Sinon, on a la ressource de demander à son libraire de les

« mettre de côté », pour les trouver et les lire « en bloc » quand on revient. Enfin, en cas de vacances en France, on peut acheter « Tintin » sur place : les histoires y sont les mêmes, et il n'y a de légères différences que dans les rubriques... et l'absence de « 2000 », réservé à la Belgique.

**« Plume d'Argent », Bruxelles 3.**

Merci pour « Tintin-Sélection ». Taka Takata et Cubitus te font la bise. Bruno Brazil, que tu n'aimes pas, est tout désolé et essaiera de te plaire davantage à l'avenir, sans perdre pour autant ses actuels « supporters », de plus en plus nombreux. Michel Vaillant, revenu dès cette semaine, espère que tu suivras ses « cinq filles dans la course » avec plaisir, et Olivier Rameau t'envoie ses amitiés tarazimboummantes. A bientôt, et bonnes vacances !

**Christine SOMERHAUSEN**,  
Bruxelles 4.

Bienvenue dans ce courrier pour ta première lettre. Alix et Magellan, tes préférés, t'y accueillent au nom de toute l'équipe. J'espère que ton bras cassé se raccommode à toute allure, et je salue particulièrement ton frère Bruno. Paul Cuvelier ne prépare pas la rentrée de Corentin... parce qu'il travaille actuellement à celle de Line, elle aussi très attendue !

**Isabelle BAUCHAU**  
(16 ans), Archennes.

Je ne connais pas de race de cheval appelée « Netgi », mais je suis assez ignorant dans ce domaine, et il est possible qu'il s'agisse d'une variété de chevaux arabes. Si un lecteur érudit peut me le confirmer, je serai heureux de te transmettre le renseignement. Peut-être pourrais-tu me préciser où tu as rencontré ce terme ?

**Pierre « X », Wezembeek-Oppeem.**

Je te réponds en deux lignes que j'ai lu attentivement tes explications sur ta timidité. Mais c'est une chose qu'il faut absolument surmonter, et je te promets que je ne te mangerai pas si tu me dis ton vrai nom. C'est la règle absolue pour que je réponde, même sous un pseudonyme. Ta lettre était par ailleurs très gentille. Alors, pourquoi diable ne revendiquerais-tu pas le droit à tes opinions ? Non seulement chacun a-t-il la liberté d'en avoir, mais encore est-ce nettement recommandable !



**Pierre HENUSSE, Fexhe-Slins.**

Prolonger la rubrique « Qui Fait Votre Journal ? » par une série de « cartes d'identité » des héros, avec précision de leur état-civil, coordonnées et antécédents ? Il y a peut-être là une bonne idée, et nous allons y songer. Mais il reste encore beaucoup d'auteurs de chair et d'os dont nous allons d'abord parler !...

**Daniel DE QUICK**

**(18 ans), Bruxelles 4.**

Plusieurs correspondants, ayant participé au dernier grand concours, ont en effet été surpris en s'apercevant que, bien que leur réponse à la question subsidiaire ne s'écarte que de quelques dizaines de mètres de la réponse idéale, ils n'aient pas été parmi les 500 lauréats. La réponse à ce mystère est extrêmement simple : nous avons, cette année, reçu des dizaines de milliers de réponses serrant la vérité de très près, et au moment du dépouillement, ce sont les CENTIMETRES qui ont compté ! Il y a eu tant de concurrents perspicaces que, nécessairement, la marge d'erreur possible s'en est trouvée réduite. Mais sois rassuré : le contrôle multiple des réponses, et les chiffres vérifiés par huissier assermenté, ne laissent AUCUNE place à une injustice.

**Marc BOELS, Bruxelles 15.**

Non, il n'y a pas moyen d'introduire dans « Tintin » une histoire que tu as lue dans un autre journal : ça ne plairait pas du tout à la direction de ce dernier. D'ailleurs, les autres journaux de jeunes reçoivent parfois aussi des suggestions similaires, leurs lecteurs demandant d'y placer des histoires se trouvant dans « Tintin ». Et chaque rédaction aime bien conserver ses favoris. Sinon, quel va-et-vient !

**« Nana » (13 ans), Liège.**

Non : dans « Cauchemar pour Ric Hochet », Ric n'a pas eu d'hallucination quand l'agent, à la sortie de l'hôpital, s'avère être un des bandits : celui-ci a réellement pris la place du vrai gardien, pour tenter de barrer la route à Ric. Oui, le « Tibet » à qui tu as lu une réponse dans ce courrier était notre dessinateur, mais c'était une farce que je lui faisais, ça m'arrive ! Il n'y a pas de délai précis entre la fin de la publication d'une histoire dans le journal et sa sor-

tie sous forme d'album : ça peut varier d'un titre à l'autre, pour des raisons de fabrication, de distribution, etc., très compliquées. Mais en général, ça fait à peu près un an, en moyenne.

**J. L. RIGA**

**(15 ans), Bruxelles 2.**

Ainsi, le N° 1 de « Tintin-Sélection » ne t'a pas plu du tout, tu l'as trouvé « dix fois moins bon que le journal » (en étant optimiste, on écrirait que c'est le journal qui, à tes yeux, est dix fois MEILLEUR !). Ça m'étonne un peu, parce que d'innombrables lettres m'ont dit la satisfaction des lecteurs du « Sélection » (je réponds dans ces pages à quelques-unes, d'ailleurs). Peut-être est-ce la formule des courtes histoires complètes qui te plaît moins ? C'est ton droit. Mais nous préparons les « Sélection » suivants avec beaucoup de soin et de travail, et je serais stupéfait que tu ne changes pas bientôt d'avis ; tiens-moi au courant. Nous avons commencé une série d'articles « sport » à l'occasion du Tour de France, et nous allons continuer (tu en trouveras un dans le « 2000 » de la semaine prochaine). Toutefois, attention : nous ne désirons pas faire double emploi avec les revues spécialisées, et dire dans « Tintin » ce qu'on a déjà lu partout ailleurs. Nous essayons donc de trouver des angles nouveaux, de parler des coulisses du sport, etc. Si tu es vraiment « mordu » du sport (ce que je crois), tu dois compléter la lecture de « Tintin » par celles de magazines qui ne parlent que de ça, c'est le seul moyen. Luc Orient, Vincent Larcher et Michel Vaillant t'envoient un grand salut. Pour Mr Magellan, dont tu te declares un adversaire résolu, il a, je te l'assure, fait la conquête de nombreux lecteurs. Mais d'accord : puisque tu me le demandes, je donne ici ton adresse complète, afin « que les admirateurs de cette histoire bête et souvent même grotesque expliquent pourquoi ils admirent ce monument d'horreur ». (Je cite ta phrase). Donc, amis de Magellan, **J.L. RIGA, 386, avenue des Pagodes, Bruxelles 2**, attend vos explications. Voilà qui est fait...

**Philippe TILMANT**

**(17 ans), Berchiwe.**

Merci de ta longue énumération commentée de nos histoires, c'était là une analyse limpide et

constructive du journal selon tes goûts (dont, comme nous le faisons pour chacun, nous tenons sérieusement compte). Un référendum « officiel » sera organisé vers l'automne, je compte bien sur ta participation à ce moment. Tu retrouveras Tunga mardi prochain, et Vincent Larcher au début de septembre. Dans le prochain « 2000 », il y aura déjà, sois content, un article concernant le Standard. Je note ta demande de correspondante.

**« AGATTE »**

**(19 ans), Tamines Saint-Martin.**

Il y a cinq ans que tu me lis, que tu as envie de m'écrire, et voilà : c'est fait. J'en suis très heureux, et : « bienvenue, Agatte ! ». Greg a été sidéré que tu le suspectes d'être un « flemmard » parce que certains numéros ne comportaient qu'une page de Zig et Puce. Ton accusation a eu beaucoup de succès parmi les professionnels, pour qui ledit Greg est considéré comme une sorte de machine-à-produire-des-histoires ! C'est d'ailleurs par surproduction qu'il s'est mis en retard (provisoirement) pour Zig et Puce, et il va s'organiser pour mériter ton pardon. Puisque tu aimes à la fois les histoires « marrantes » et les numéros spéciaux, j'espère que le spécial-vacances a répondu à tes vœux, dis-moi ton avis. Exact pour les sandales d'Olympio, tu as un œil d'aigle.

**Christian RASPILLER, Liège.**

Merci de tes bravos, je t'envoie mes amitiés. Pour la réponse à la question subsidiaire du concours, je ne peux que te répondre comme à Daniel De Quick, un peu plus haut... 278 mètres de différence, ça compte quand il a fallu départager les concurrents centimètre par centimètre... Qui l'eut prévu ?

Et qui eut prévu que notre « Tu écris, Tintin répond » connaisse une vie et une vigueur aussi sensationnelles ? Chaque semaine, je me retrouve devant plus de lettres qu'il ne m'est possible d'aborder ici, et pourtant, je veux accorder à chacun la place et l'attention que, toutes, elles méritent. Allons ! Vite, je prépare déjà mes réponses du prochain numéro, et très vite, je dis déjà :

... A MARDI, TOUS LES AMIS !

*Tintin*



\*\*\*\*\*  
**\*ICI, FRANCE!\***  
 \*\*\*\*\*

# DEVIENDREZ-VOUS JOURNALISTE ?

**Vous m'écrivez,  
 nombreuses :**

**"France,  
 comment devient-on  
 journaliste ?"**

**Et vous ajoutez :**

**"J'aime tant  
 les voyages,  
 les déplacements,  
 je rêve d'aller  
 au bout du monde !"**

**Pour parler  
 de cette profession  
 qui est la mienne,  
 un livre entier  
 ne suffirait pas.**

**Aussi vais-je  
 me contenter,  
 aujourd'hui  
 de vous parler  
 surtout**

**des journalistes  
 de la presse écrite  
 et encore**

**ne pourrais-je que  
 "survoler"**

**la question tant elle  
 est complexe  
 et vaste !**

Tout d'abord je vous dirai qu'il y a en Belgique, comme partout, plusieurs catégories de journalistes dont les trois principales sont : les professionnels, les spécialisés et les non-professionnels.

Les premiers sont des journalistes à part entière; ils vivent uniquement de leur profession. Ajoutons que le journaliste tel qu'on le conçoit généralement est capable de s'informer et de rédiger un article sur n'importe quel sujet, qu'il s'agisse de la cueillette des prunes, de la contestation étudiante ou encore de l'influence du bruit sur le système nerveux, par exemple. Les journalistes spécialisés approfondissent surtout un domaine; la politique intérieure ou internationale, les arts, les sports, les spectacles ou l'automobilisme, entre autres. Parmi ceux-ci, certains vivent uniquement de leur plume et sont donc aussi professionnels. Les journalistes non-professionnels ont d'autres occupations; le journalisme est alors pour eux une activité secondaire.

Mais ce sont les journalistes professionnels qui vous intéressent en premier lieu. Comment travaillent-ils ?

— Ils sont attachés à un quotidien, un hebdomadaire ou un mensuel pour lequel ils effectuent enquêtes, reportages et (ou) rubriques régulières. Ils ont alors un traitement mensuel fixe.

— D'autres ont des rubriques régulières dans plusieurs journaux, mais ils travaillent chez eux; on les appelle des collaborateurs réguliers.

— D'autres encore se donnent pour tâche d'écrire divers articles qu'ils vont présenter à de multiples journaux; ce sont, tout comme les collaborateurs réguliers, des indépendants. Toutefois, le travail est pour eux beaucoup plus ardu. En effet, si les sujets qu'ils ont choisis n'intéressent aucun journal ils auront œuvré pour rien...

Les indépendants sont payés à l'article ou, dans le jargon du métier, « à la pige ».

## LA VOIE VERS LE JOURNALISME

Pour ma part, j'estime que le journalisme est tout d'abord une vocation. Il s'agit d'un métier dur qui demande beaucoup de ténacité, du courage, du talent, de la curiosité, une attention sans cesse aux aguets,

Si l'on veut être un bon journaliste, il est indispensable d'être capable de s'intéresser à tout, de se tenir au courant de l'actualité dans la majorité des domaines, souvent aussi de « flairer » les événements et les courants à venir.

C'est une profession qui vous accapare entièrement. Indispensable aussi; porter un réel intérêt à autrui de façon à comprendre et connaître un maximum de mentalités et de réactions. Cela s'appelle acquérir le sens de la psychologie qui aide à vraiment « communiquer » ce que l'on veut dire au lecteur. Vous jugerez sans doute superflu d'ajouter qu'il est nécessaire de savoir bien écrire et d'apprendre à acquérir le style journalistique; concis, net, direct. Bien entendu, ces qualités doivent aussi s'appuyer sur une solide culture générale.

Comment devient-on journaliste ? Je serais presque tentée de dire que le journalisme ne s'apprend pas... ce qui nous ramène à la vocation. Mais ce serait trop facile. C'est une profession qui, comme toutes les autres, a ses impératifs et où, contrairement à ce que vous pouvez supposer, la fantaisie tient peu de place.

### Trois possibilités d'accéder à la profession :

**Entrer dans un journal, une revue ou une agence de presse par la petite porte** et apprendre le métier à la force du poignet en commençant donc par l'échelon le plus bas. Cela peut être classer textes ou photos du matin au soir pour ensuite dactylographier les articles des autres. L'important est d'être là, les yeux bien ouverts et du courage plein le cœur !

**Suivre des cours.** Dans l'avenir les diplômes seront de plus en plus exigés et il est bien évident que des études de journalisme vous donnent une base très sérieuse qui facilite l'accès à la profession mais encore faut-il que ce diplôme soit accompagné, je le répète, du feu sacré et, avant d'avoir fait vos preuves, d'un minimum de modestie...

**Ecrire des articles et les présenter aux journaux.** Vous saurez rapidement si vous avez le don du journalisme ou non ! Vous





## Les études de journalisme

### — Section de journalisme et de communication sociale de l'Université Libre de Bruxelles.

Rattachée à la Faculté de Philosophie et Lettres.

44, avenue Jeanne, Bruxelles 6. Tél. : 49.00.30 ext. 3342.

#### Conditions d'admission.

— Etre porteur d'un diplôme universitaire portant sur 2 années dans quelque Faculté que ce soit (ou l'équivalent).

— Avoir une connaissance au moins passive du néerlandais. Deux formes de cours : les cours à option et les cours obligatoires. Ces derniers ont pour objet de préparer les récipiendaires à toutes les formes de journalisme contemporain (imprimé, parlé, cinématographique et télévisé).

**Durée des études :** deux années au niveau de la licence.

### — Licence en communication sociale de l'Université Catholique de Louvain.

Faculté des Sciences Economiques, Sociales et Politiques.

Département de Communication Sociale. Centre des Techniques de Diffusion. 2a, Van Evenstraat, Louvain. Tél. : 016/287.51.

#### Conditions d'admission.

Etre porteur d'un certificat homologué d'humanités complètes ou titulaire du grade d'auxiliaire social.

**Durée des études :** deux ans de candidature et deux années de licence durant lesquelles l'étudiant(e) se spécialise.

Le diplôme de Licencié en Communication Sociale offre des débouchés du côté des Relations Publiques, de la production cinématographique, du journalisme écrit, parlé ou télévisé, de l'animation culturelle, de l'enseignement et de l'aide aux pays en voie de développement.

### — Institut des Hautes Etudes des Communications Sociales.

Service des Relations publiques : 26b, chaussée de Tournai, Ramegnies-Chin. Tél. : 069/246.01.

#### Conditions d'admission.

Etre titulaire :

— soit d'un diplôme technique secondaire supérieur;

— soit d'un certificat homologué d'Humanités, ou avoir réussi l'examen d'admission du Jury Central;

— soit du baccalauréat ou d'un diplôme équivalent.

**Durée des études :** 4 années. La première année est centrée sur l'étude des médias; la 2<sup>me</sup> année sur le contenu des messages et la pratique de deux médias choisis par chaque étudiant; les deux dernières années sont centrées sur l'étude des professions communicationnelles; presse et information-relations publiques et publicité-éducation permanente et loisirs. (Les étudiants de 1<sup>re</sup> année, non domiciliés à Tournai ou aux environs, sont tenus de prendre pension à l'Hôtellerie de Saint-Luc et les étudiantes à la Pédagogie Simone Weil. A partir de la deuxième année, étudiants et étudiantes peuvent prendre logement chez l'habitant).

## Institut pour journalistes de Belgique

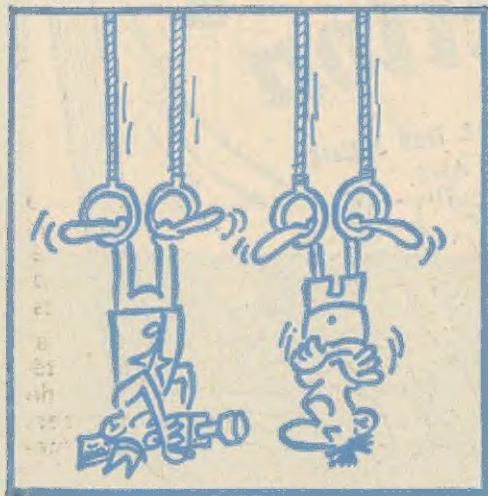
Maison de la Presse, 4, petite rue au Beurre, Bruxelles 1. Tél. : 11.46.99.

#### Conditions d'admission.

Certificat d'humanités ou examen d'entrée, accompagnés dans les 2 cas d'un examen de maturité.

**Durée des cours.** Les cours s'étendent sur deux années. L'année scolaire débute fin novembre et se termine fin juillet. Les cours de la section française se donnent les lundis, mercredis, vendredis de 17 h 30 à 19 h 30.

L'institut pour journalistes délivre un certificat. Celui-ci constitue une bonne introduction auprès des directeurs de journaux, radio ou télévision.



saurez donc si vous devez abandonner ou bien continuer, malgré des imperfections inévitables. Les rédacteurs en chef n'ont généralement pas de temps à perdre et ils vous donnent un avis clair et net !

Ce qui ne signifie pas que vous deviez vous rallier à l'opinion d'un seul; votre style et les sujets que vous traitez peuvent ne pas convenir à un journal mais peut-être bien à un autre. A vous aussi d'être assez subtile pour vous adresser à des revues que vos articles pourraient vraiment intéresser et qui entrent donc dans le cadre du journal. Si vous essayez plusieurs refus, si personne ne vous encourage... réfléchissez et optez pour un autre métier. Il est bien évident que lors de vos multiples démarches vous aurez certainement fait la connaissance d'un ou de plusieurs rédacteurs en chef qui se donnent beaucoup de peine pour encourager des jeunes talents. Aussi... à vous de conclure.

Ah oui... j'oubliais de vous parler des voyages ! En général... ils viennent après. Quand vous connaissez votre métier, quand on peut vous laisser voler de vos propres ailes pour ramener d'un coûteux périple à l'étranger un reportage valable. Ceci, bien entendu, sauf si vous avez les moyens de vous l'offrir vous-même et que vous puissiez démarrer dans cette voie... à vos risques et périls !

Est-ce une profession bien payée ? En Belgique, elle n'est pas encore assez protégée. Les honoraires, surtout « à la pige » sont très variables. Tout dépend de la qualité de vos articles, de votre renom mais aussi du journal ou de la revue qui fait paraître vos « œuvres ». Un grand atout supplémentaire, si vous voulez exercer le journalisme en indépendante : apprendre aussi la photo.

FRANCE GERARD.



**IL EST TOUJOURS  
EN VENTE LE  
N° 1**

**260  
PAGES  
D'AVENTURES  
ENTIEREMENT  
NOUVELLES  
et  
INEDITES**

**avec  
tous les  
héros que  
vous aimez !**

**DAN COOPER  
MICHEL VAILLANT  
RIC HOCHET  
CUBITUS  
LES FRANVAL  
DÉSIRÉ  
PRUDENCE PETITPAS  
ZIG ET PUCE  
POM ET TEDDY  
etc.  
etc.**



Si vous n'avez pu  
vous le procurer,  
découpez le bon ci-dessous.

**A RETOURNER A TINTIN SELECTION**

**1 A 11, AVENUE P.-H. SPAAK, BRUXELLES 7**

**BON DE COMMANDE**

Je désire recevoir TINTIN SELECTION N° 1

NOM : ..... PRENOM : .....

ADRESSE : .....

VILLE : .....

En règlement, je verse la somme de 30 F au C.C.P. 1909.16 de  
Tintin Bruxelles.